

PROMUEVE

Grupo flamenco "Niño de las Moras"
de la Asociación de Vecinos de El Palo

M
málaga.es diputación
cultura
educación y nuevas tecnologías


Málaga
flamenco



UNIDAD DIDÁCTICA

el
cante
por
Jabegotes
Autor: Miguel López Castro

Ilustraciones:
José Enrique Martínez de la Osa

PESCADERO/A

Yo no tengo ninguna culpa en este problema, yo me tengo que ganar la vida, si los pescadores los pescan y los consumidores me los piden, ¿qué hago yo?, tendré que venderlos, ¿no?.

Si no los vendo, los clientes se van a otras pescaderías y no me compran el pescado, así no puedo mantener a mi familia.

Yo creo que la policía debería vigilar a los pescadores para que no pesquen más chanquetes ni alevines, así yo podré seguir vendiendo otros pescados.

CONSUMIDOR/A

Yo no tengo la culpa. ¿Cómo voy a dejar de comprarlos si me los meten por la cara y en mi casa les gusta mucho?. Además, si ya están muertos, ¿qué voy a hacer, si no los compro yo los compra otra persona, nunca tienen que tirarlos, de todas formas ya están muertos, ¿qué voy a solucionar con no comprarlos? ¿Les voy a devolver la vida? Mi familia me los pide.

Si los pescaderos/as no los vendieran, yo no los compraría.

Yo creo que la policía debería vigilar las pescaderías y poner multas a quienes vendan los chanquetes o los alevines de otros peces. Pero a veces, saben donde los venden y no van a multarlos.

POLICÍA

Nosotros estamos cansados de que se nos haga responsables de todo. Nosotros detenemos a quienes pescan o venden chanquetes y alevines, pero no podemos pillar a todo el mundo, hay muchos que logran evitarnos y salen corriendo cuando nos ven, o les avisan los mismos consumidores que les compran el pescado. También esconden los peces cuando nos acercamos y así no podemos hacer nada. Si no contamos con la ayuda de todos/as es imposible solucionar este problema. Pero lo más importante es que cada uno/a haga lo que está bien y no lo contrario, si no está bien pescar y consumir chanquetes y alevines, que nadie lo haga, y así nosotros podremos hacer nuestro trabajo con más facilidad.

UNIDAD DIDÁCTICA

el cante por Jabegotes

Autor: Miguel López Castro

Ilustraciones: José Enrique Martínez de la Osa

Diseño y maquetación: David Ponce Morales

ÍNDICE

Agradecimientos	- 3
Introducción	- 5
Pretensiones u objetivos educativos	- 7
Materiales	- 9
Actividades:	- -
¿Cómo hacer letras de jabegote?	- 11
La rima	- 12
Primer jabegote	- 13
Segundo jabegote	- 15
Tercer jabegote	- 17
Pregón de las moras	- 18
Desarrollo de la Unidad Didáctica	- 19
Fichas de trabajo	- 31
Juego de rol	- 55

Juego de rol: El chanquete del jabegote

PRESENTACIÓN

Ya sabes que el abuso de la pesca de peces de poco tamaño puede provocar un desequilibrio en los ecosistemas marinos. Mucha gente cree que porque se pierda una o más especies marinas no va a ocurrir nada, pero la desaparición de una de ellas puede provocar muchos males; por ser alimento de otras especies, por cumplir en su ecosistema alguna misión con su comportamiento o costumbres, o simplemente porque sirva para que la ciencia pueda acabar con alguna enfermedad o para acabar con algún desastre del planeta.

Incluso pensando que su desaparición no provoque ningún daño, ¿quiénes somos nosotros/as para provocarla? ¿Acaso no tienen derecho a vivir todas las especies? Aquí en Málaga ya hemos provocado mucho daño a algunas especies, el chanquete, sin ir más lejos, está casi en peligro de extinción. Está prohibido pescarlo, pero se sigue pescando y como apenas quedan chanquetes, pescan en su lugar alevines de otros pescados: bogas, sardinas, boquerones, etc. Así hacen mucho más daño porque acaban con los bancos de pesca de otras especies. Las personas que están implicadas en este problema son: el pescador, el vendedor/a de la pescadería, el consumidor/a y la policía.

DESARROLLO

TÚ VÁS PONERTE EN LA SITUACIÓN DELY VAS A TRATAR DE EXPLICAR TU INOCENCIA EN EL REPARTO DE CULPAS DE ESTE PROBLEMA, DIALOGARÁS CON LOS DEMÁS PERSONAJES TRATANDO DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN.

PESCADOR:

Mi trabajo es pescar, toda la vida se ha pescado y nunca se ha extinguido ni el chanquete ni los demás peces que se pescan pequeños. Además, nadie se juega tanto como yo en este problema, yo me gano el pan con este trabajo, que no me los pida el pescadero/a, que me pida otros peces y yo se los pescaré, si no los pesco yo los pescará otro pescador y el pescadero le dará el trabajo a otro y no a mí. Yo creo que lo mejor es que la policía vigile las pescaderías y les ponga multas por venderlos.

Agradecimientos

Una de las grandezas de la elaboración de unidades didácticas es que siempre terminan siendo una labor de equipo. Primero es uno el que emprende la tarea de esbozar las ideas principales, pensé en esta ocasión que había que tratar de un cante flamenco poco conocido y muy relacionado con la cultura popular, la cultura de los pescadores. Después pones el esfuerzo en ir creando elementos que sirvan de enlace entre lo que quieres que se trate y lo que uno entiende que puede ser motivador para los niños / as. Una vez que acabas esto, necesitas un buen dibujante que realice los dibujos de aquellas fichas e ilustraciones que has ideado, a partir de esto se te dispara el trabajo y te encuentras como lo que encargaste ha ganado en grandeza, ahí está el valor del artista, y aquí llega mi primer agradecimiento, sin el trabajo siempre cuidadoso y cariñoso, delicado e impecable de José Enrique Martínez de la Osa, esta unidad no tendría ni color ni atractivo, sus dibujos son el soporte que hace que los niños sientan necesidad de emprender la tarea con gusto, con gozo, por ello, mil gracias José Enrique.

Cuando todo está preparado, llega la hora de ver si realmente la unidad tendrá éxito entre el alumnado, esto es un verdadero misterio, una aventura y provoca ansiedad y miedo a quienes emprendemos la tarea y dedicamos muchas horas a diseñar una unidad tratando de descubrir la manera de hacer atractivo el trabajo al alumnado. Hay que contar con los compañeros de otros niveles que encuentran valioso el trabajo, confían en él y se prestan a llevarlo a la práctica en su aula. Ahora llega el segundo agradecimiento, en esta ocasión se trata de mi compañero Esteban Cabello (profesor de música y actual director del centro), él se encargó de trabajar la unidad en 4º curso de primaria, así la unidad llegó a segundo y tercer ciclo de primaria. Gracias Esteban por tu colaboración y confianza y gracias a todos los demás compañeros/as que se han prestado a compartir el desarrollo de los trabajos e investigaciones que han ido saliendo de esta unidad, gracias a ellos por cambiar horarios, aulas, y adaptarse a las necesidades del trabajo que luego llegó a todas las unidades a través de ellos/as. Gracias pues a Marian Molina, Nuria Segalerva, Mónica Díaz, Faustino Fernández, Rubén Molina y María Dolores Mérida. Gracias por sentirse grupo también en torno a esta unidad didáctica.

Gracias a Fernando Santiago (guitarrista y antiguo alumno) por acudir a nuestra llamada y presentarse con su guitarra una mañana que tenía de descanso en su trabajo, gracias por dedicar tu tiempo a la educación de los niños/as que ocupan los pupitres que hace pocos años ocupabas tú en mi clase.

Pero las gracias más efusivas deben ser para los verdaderos protagonistas de todo: el alumnado, y digo esto porque ellos/as cogen las riendas del trabajo y descubren otras sendas, crean nuevas actividades, dan sentido a intuiciones que yo tenía y hacen que algo inventado, sólo imaginado, se convierta en realidad mil veces más valioso que yo lo imaginé. Gracias a todos y todas las alumnas y alumnos de segundo y tercer ciclo de primaria por vuestro entusiasmo.

Una unidad didáctica no tiene sentido si no es para que otros maestros y maestras la trabajen, la lleven a las aulas, para ello es necesario que alguien crea en la unidad y se

preste a editarla y distribuirla entre los maestros y maestras, así pues, gracias a las personas (María Victoria Verdú, Curro Flores y Prudencio Rodríguez) que cumpliendo con la responsabilidad de "ser las instituciones" han trabajado para que esto sea una realidad en manos de otros maestros/as.

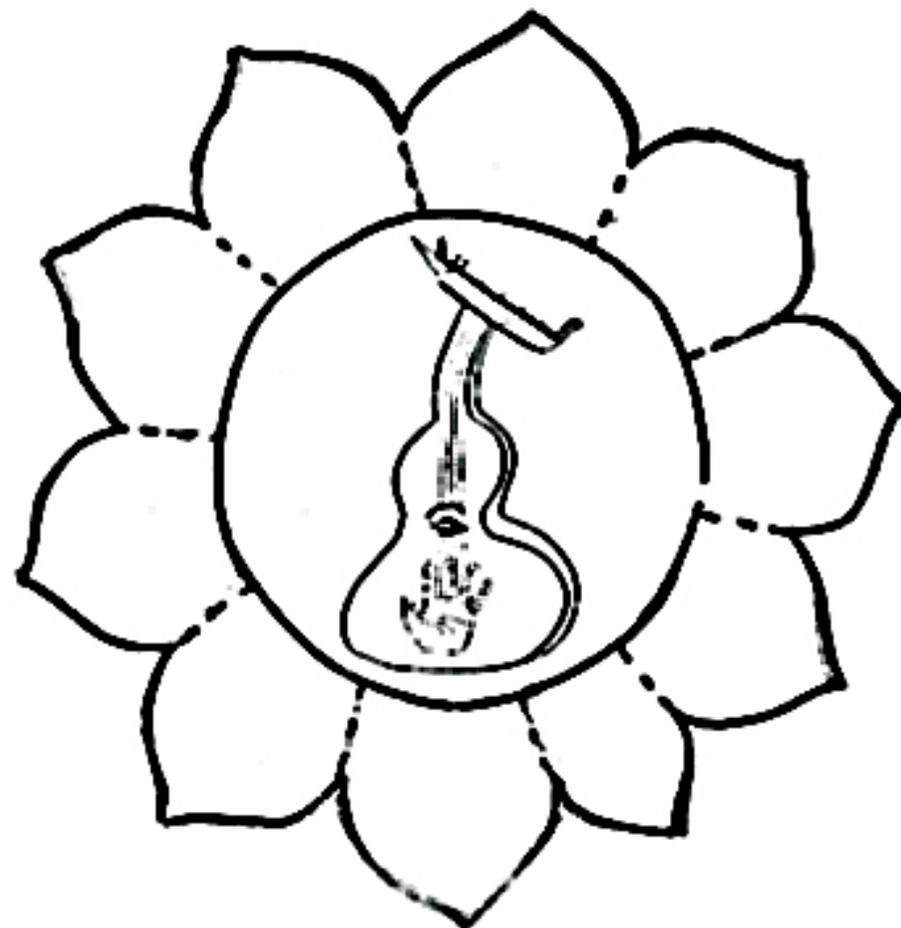
A veces los acontecimientos se unen dando cuerpo a circunstancias que parecen haber sido planificados con intencionalidad en la búsqueda de algún efecto enriquecedor que aporta nuevas dimensiones a lo que haces. Esto ha ocurrido en torno a las grabaciones de los soportes sonoros de este trabajo. Por un lado, las tres coplas de jабegotes que he grabado para desarrollar las unidades didácticas han sido acompañadas a la guitarra por José Antonio Chaparro, un guitarrista excepcional que altruistamente aporta su magistral toque al trabajo. Por otro lado, el acompañamiento de los cantes en los que yo interpreto las coplas creadas por mis alumnos/as corre a cargo de Fernando Santiago, antiguo alumno mío en este mismo centro, que en esta ocasión vuelve al colegio para participar del proyecto haciendo un hueco en su horario de vacaciones. Pues bien se da el hecho de que Fernando es a su vez discípulo de José Antonio que es quien ha guiado su aprendizaje con la guitarra. De esta manera se cierra un círculo mágico de relaciones interpersonales en las que convivimos y disfrutamos de este trabajo maestros y discípulos sin distinción jerárquica, con el único fin de crear entre todas/os una herramienta didáctica en la que el flamenco y los valores medio ambientales son el centro generador de todo.

Por todo ello agradezco a Fernando y a José Antonio por un lado su generosa aportación y por otro lado a mis alumnos/as Cristina Calderón, María Romero, Paloma Ruiz, Estefanía Vázquez, Cristian Podadera y Francisco Montañez su entusiasmo en este trabajo. Gracias a todas/os.

No puedo dejar de agradecer a Manolo López que convirtiera su casa en centro de encuentro entre José Antonio y yo para hacer posible la grabación de los cantes, además de sus asesoramiento y dirección con las tecnologías que siempre son un engorro para quienes no tenemos conocimientos y medios tecnológicos suficientes.

Por último les agradezco a mi compañera Carmela, y a mis hijas Violeta y Alba su paciencia y comprensión con mi dedicación a este trabajo que indudablemente ha hecho que ellas carguen con muchas responsabilidades familiares que he abandonado en el camino.

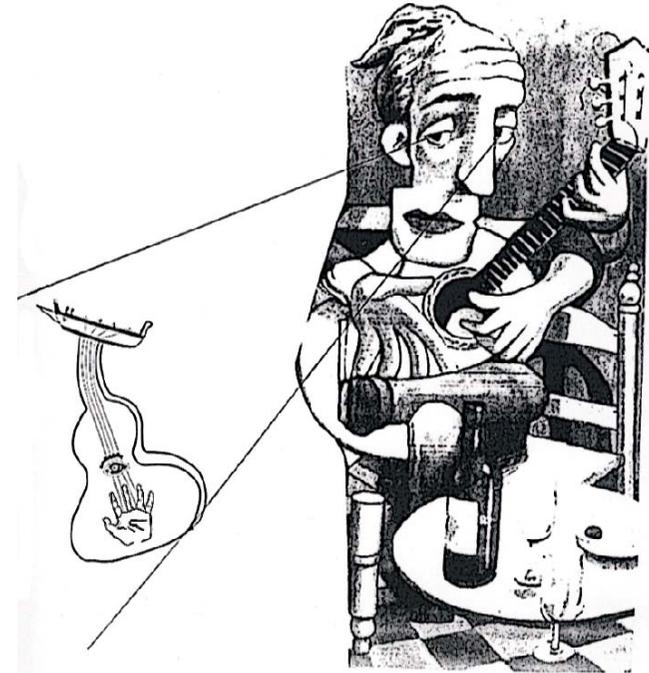
COLOREA ESTA FLOR, DESPUÉS RECORTA (HASTA LA LÍNEA DEL CÍRCULO) Y PLIEGA HACIA DENTRO SUS PÉTALOS, ÉCHALA EN UN PLATO CON AGUA Y CUANDO PASEN UNOS MINUTOS TE LLEVARÁS UNA GRATA SORPRESA



Introducción

Esta unidad pretende acercar a la escuela dos mundos diferentes que se abrazan a través del arte flamenco. Por un lado está el mundo de los pescadores malagueños, por otro lado, un cante flamenco que al igual que la cultura de los pescadores está en un proceso de olvido y falta de la atención que se merece. Se trata del jabegote, fandango abandonado que es uno de los más antiguos de los fandangos.

De paso y siempre mirando más allá de los meros objetivos de conocimiento, esta unidad pretende que el alumnado reflexione sobre problemas actuales que sufre el mundo de la mar y la pesca: la contaminación, la presión urbanística y la pesca abusiva. Tres problemas medio ambientales que como verán a través de la unidad son problemas también sociales que a la vez han sido ocasionados por la sociedad humana. Aún así, en sus manos está la solución al mismo.



EL PESCADOR CON SU CARTA ESPERA SU TURNO PARA SALIR A PESCAR. DIBUJA LA PLAYA AL FONDO Y COLOREA



Pretensiones u objetivos educativos

Ya he comentado en otras publicaciones que llevar el flamenco a la escuela, no es una necesidad surgida de la "afición" que yo pueda tener a nivel personal por el flamenco, es más una necesidad profesional. Desde el punto de vista de los conocimientos, se hace necesario: "En él se encierran las claves comunicativas más personales y el punto de encuentro de diferentes culturas que convivieron aquí. En la medida en que la escuela debe ser un lugar de reflexión sobre el conocimiento heredado, es necesario que el flamenco llegue a ella" (LÓPEZ, CASTRO 2004). Por otro lado y desde la perspectiva del docente que está pendiente de lo que acontece en su entorno y que puede ser susceptible de ser utilizado en el aula por su valor didáctico, no se le puede escapar que el flamenco tiene un gran potencial motivador para tratar desde él muchos contenidos curriculares de diferentes áreas. Su música, su gestualidad, sus coreografías, su historia mítica o científica, sus personajes, sus paisajes y otros muchos elementos propios del flamenco son perfectos ganchos para enlazar con el interés del alumnado por los contenidos que nos proponemos.

Un ejemplo de ello es la unidad didáctica que presento en esta ocasión. EL JABEGOTE está pensado para desarrollar tres bloques de conocimientos. No me refiero a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, por hacer más simple y natural estas explicaciones no distinguiré cuando hablo de unos y de otros. No ha sido mi propósito diseñar la unidad didáctica para explicarlos o tenerlos presentes todos, lo que ha dirigido mi intención de diseño ha sido más buscar los elementos prácticos y útiles que hicieran atractiva la unidad más que dicha unidad recoja todos los aspectos propios del curriculum. Así pues, los tres tipos o grupos o bloques de conocimiento son:

Por un lado el conocimiento del cante propiamente dicho como patrimonio cultural andaluz y en relación con un mundo más amplio de productos artísticos flamencos que son los cantos de Málaga. Se trata de que conozcan las características métricas, y literarias del cante, el tipo de contenido que lo caracteriza, el origen histórico aproximado, artistas que lo interpretan, oír el cante lo suficiente como para que se familiaricen y gocen de él, zona geográfica donde nace, relación con otros cantos parecidos o de la misma familia (abandolaos), el folclor del que procede (verdial), y otros aspectos relacionados con este cante.

Por otro lado, se trabajan aspectos curriculares propios de diferentes áreas: como lenguaje: estructuras formales de la poesía, el cuento, el teatro, etc.; conocimiento del medio: se trabaja la cultura popular de los pescadores, la economía de la pesca, relaciones económicas de productores, intermediarios y consumidores; Plástica y Artística: técnicas de elaboración de murales, dibujo, pintura, recortables, etc. A estos he prestado menos atención y están los de manera natural aparecen por necesidad pero sin que hayan estado presentes durante el diseño de la unidad.

Por último se trabaja uno de los grupos de conocimientos más necesarios desde mi punto de vista, se trata de **las transversales o contenidos de valor**. Y digo que más necesarias, no sólo porque se suelen trabajar poco en la escuela, también porque siendo contenidos de valor va a permitir que el alumnado relacione el flamenco con experiencias positivas y valiosas desde el punto de vista social. Esto les hará ver al flamenco en una posición distinta a la que hasta ahora ha abundado más: la relacionada con borrachos, juerguistas, y viejos o gente anticuada. En esta ocasión han sido contenidos medio ambientales: esquilme de la pesca por culpa de la pesca de alevines y chanquetes y peligros de contaminación, excesiva urbanización del litoral, etc.

He tratado de planificar actividades motivadoras, que les atraiga lo suficiente como para que les sea divertido tratar con él, actividades que han buscado su implicación, su compromiso y su protagonismo durante el desarrollo del mismo. En definitiva he tratado de acercar el flamenco a la escuela y sobre todo el flamenco que por su cercanía podía ser mejor acogido, es ese el motivo de que se trate de un cante malagueño, el jabegote.

ESTE CENACHERO PREGONA EL PESCADO. PICA Y SACA LOS CENACHOS Y PEGA DETRÁS PAPEL CHAROL DE COLOR MARRÓN. COLOREA



Materiales

Por un lado, se parte de un cuento que está inspirado en la vida de un personaje real: El Niño de las Moras, se trata de un cantaor que a la vez fue marengo, a través de lo que se narra sobre él, el alumnado conocerá aspectos de la vida de los pescadores, sus costumbres, su vocabulario específico, etc. Además se acercarán al flamenco y concretamente al cante de Jabegotes. No basta con conocer la existencia del mismo, además podrán identificar este cante oyéndolo, ya que dispondrán de una grabación de algunas coplas de jabegotes. También dispondrán de fichas fáciles de realizar que servirán para mantener las manos ocupadas mientras escuchan los cantes.

Otras actividades estarán centradas en algunos de los aspectos que nos presentan los contenidos de las coplas de jabegotes. De estas actividades algunas serán propias de niveles de secundaria y otras de primaria.

A continuación se presentan algunas actividades con la rima y el compás y las coplas de la grabación con actividades que se proponen para realizar en base a cada una de ellas, así como las ilustraciones del cuento convertidas en fichas de trabajo sencillo.

A estos materiales que se piensan en un principio se añaden otros que surgen durante el proceso de experimentación de la unidad didáctica. Al trabajar con los niños/as surgen propuestas de ellos/as que voy perfilando hasta llegar al juego de rol, la dramatización, el librito de letras de jabegotes, el cuento colectivo y la grabación de las letras del alumnado son en realidad actividades pero no deja de ser interesante para quién pretende llevar a la práctica este trabajo, con estos materiales tiene referencias más claras sobre lo que trabajar y como se ha desarrollado en la práctica.

Estas aportaciones aparecen después de las fichas y propuestas de trabajo para el alumnado.

Las propuestas de trabajo y fichas aparecen ideadas para ser fotocopiadas por el maestro/a. No hay que marcarse como meta usar todas las propuestas y fichas, la selección se hará según los niveles del alumnado con el que se trabaja y lo que el maestro/a entiende que será más motivador.

MIENTRAS TRANSPORTA EL PESCADO, ESTE NIÑO OYE A JUANITO QUE CANTA UN JABEGOTE. INVENTA UNA LETRA DE JABEGOTE Y ESCRÍBELA DEBAJO, DESPUÉS COLOREA



Actividades. ¿Cómo hacer letras de jabegote?

Antes de nada ... no te asustes de las palabrotas nuevas que aparezcan aquí, tu profe te ayudará a entenderlas. ¡Vamos allá!

El Jabegote se compone con una cuarteta redondilla, también se compone con una quintilla. Es decir, pueden ser cuatro o cinco versos todos octosílabos (ocho sílabas) y su rima puede ser asonante o consonante. Es un cante que tiene la misma estructura métrica que las rondeñas, las jaberas, mineras, bamberas, etc.

Al contar las sílabas se tiene en cuenta las mismas normas que en la poesía tradicional o culta, pero en el flamenco esta rigidez no es tan necesaria y es suficiente que suene bien al ser cantada. Así pues, hay versos con 7 o 9 sílabas que cuadran bien al ser cantadas. Con estas pequeñas notas y la condición de que el tema sea marinero o de pescadores, ya podéis componer vuestras letras o coplas de jabegotes. Antes os ofrecemos algunas letras de ejemplo, además podéis pedir a vuestro/a profesor/a que os muestre estos y otros cantes ya grabados.

*Triste y sucia la barca
pobre la red sin pesquera
la mar de basura llena
mi mar ya no es lo que era.*

*Ya duerme vará mi barca
ya no hay ni amocael ni proél
de tanto pescar macuco
ya no hay "pescao" que coger.*

*Primero salió mi carta
primero me tocó "calá"
primero en largar la beta
primero fuimos en patear
los boquerones de plata.*

Actividades. La rima

- 1- Cuenta las sílabas de cada verso. A ver si son octosilabos.
- 2- ¿Son todas las letras cuartetas o quintetas?
- 3- ¿Cuáles riman en asonante y cuáles en consonante?.
- 4- Ya puedes inventar tus letras de jabegotes usando el vocabulario que conoces a través del cuento.

El compás de jabegote es el mismo compás de los fandangos abandolaos, es decir, el compás 3x4; es muy fácil de marcar, se trata de marcar con las palmas dos golpes y uno más débil que simboliza un silencio con el pie.

plas, plas, silencio (para dar tiempo al silencio se da un golpecito con el pie).
plas, plas, silencio
plas, plas, silencio...

También hay quién utiliza el truco de acordarse de que la guitarra es como si dijera: barrigón, barrigón, panzón...

Ya que sabemos cómo es podemos repetirlo todos/as juntos hasta que os salga.



PEGA HILOS DE LANA SIMULANDO EL TRENZADO DE LOS CENACHOS Y COLOREA EL RESTO

Actividades. Primer jabegote

*Triste y sucia la barca
pobre la red sin pesquera
la mar de basura llena
mi mar ya no es lo que era.*

CONTESTA ESTAS PREGUNTAS.

Si es necesario busca información preguntando y pidiendo materiales a alguna Asociación de Pescadores, Asociación de Vecinos/as, a la Consejería de Medio Ambiente, Aula del Mar, alguna asociación ecologista o a otras personas.

Podemos iniciar una investigación sobre el tema, en ese caso, las respuestas a las preguntas siguientes serán respondidas por toda la clase durante el desarrollo de la investigación.

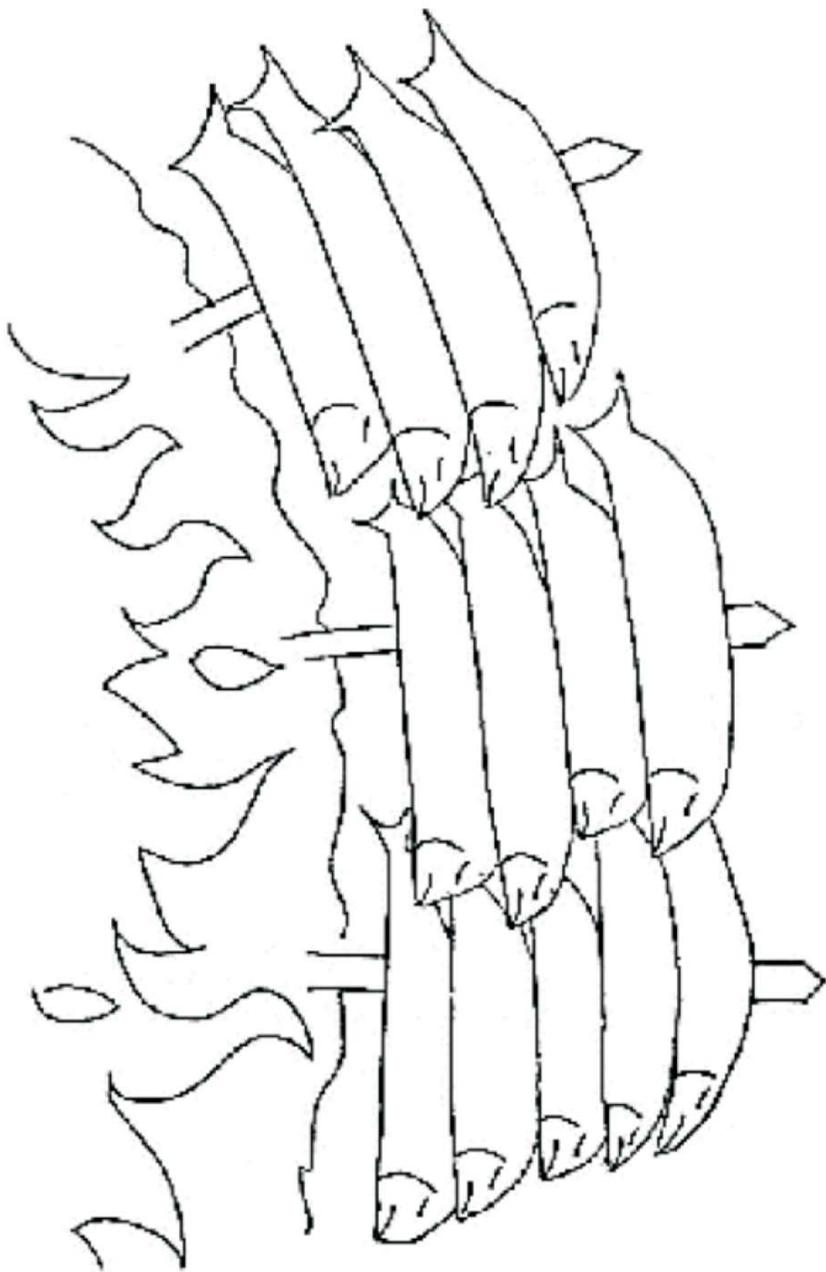
El método más adecuado es:

Primero se reparten los materiales que se hayan conseguido entre la búsqueda en diferentes fuentes: internet, asociaciones ecologistas y administraciones públicas, libros, revistas, videos y otros materiales. Cada alumno/a a nivel individual escoge un campo de trabajo, (ejemplo: la presión urbanística o vertidos urbanos), una vez que se ha trabajado en casa, el alumno/a se lo prepara para exponerlo en clase, así todos de manera que al final todos/as conozcan el trabajo completo.

1- ¿Por qué el último verso dice: "mi mar ya no es lo que era"?

2- ¿Cuáles son las causas principales de la contaminación en las costas y la mar de Málaga?.

ESCRIBE LA LETRA DE UN CANTE DE JABEGOTE EN CADA ESPETO DE SARDINAS. UN
VERSO EN CADA SARDINA, DESPUÉS COLOREA TODO



3- Realiza un mapa conceptual con el material conseguido.



4- Realiza un mural colectivo con todo lo conseguido.

5- Salida a la playa para reconocer y evaluar el grado de deterioro de la costa (si es posible participar en el programa "Cuida tu costa" que desarrolla Aula del Mar dentro del programa ALDEA). Esta salida se puede aprovechar para reconocer jábegas, parales, tornos, y otros enseres y herramientas de los pescadores.

Actividades. Segundo jabegote

*Ya duerme "vará" mi barca
ya no hay ni "amocael" ni "proél"
de tanto pescar "macuco"
ya no hay "pescao" que coger.*

RESPONDE A ESTAS CUESTIONES:

1- Escribe el significado de las palabras que aparecen entrecomilladas en la letra de jabegotes.

2- ¿Qué problema plantea esta letra?

3- ¿Hay una sola causa o culpables del problema o varias?

4- Formar cuatro grupos en clase, cada grupo debe investigar y escribir los argumentos que defienden ante el problema los siguientes personajes: pescadores, pescaderos/as, ciudadanos/as consumidores y autoridades. Cuando todos/as tengan sus argumentos claros, se establece un debate en el que cada grupo argumenta contra los demás intentando salvar su postura. Es decir, se realiza un juego de rol, las etiquetas de cada personaje se elaborará con los argumentos que aparezcan en las entrevistas a los personajes reales.

Actividades. Tercer jabegote

*Primero salió mi carta
primero me tocó "calá"
primero en "largar la beta"
primero fuimos en "patear"
los boquerones de plata.*

RESPONDE A ESTAS CUESTIONES:

1- Escribe el significado de las palabras que aparecen entrecomilladas en la letra de jabegotes. Reconstruir entre todos en clase la historia que cuenta y relacionarla con la época en que las jábegas eran tantas en Málaga que tenían que echar las cartas para salir a pescar

2- Colorea esta flor (en el apartado Fichas de trabajo), después recorta (hasta la línea del círculo) y pliega hacia dentro sus pétalos, échala en un plato con agua y cuando pasen unos minutos te llevarás una grata sorpresa.

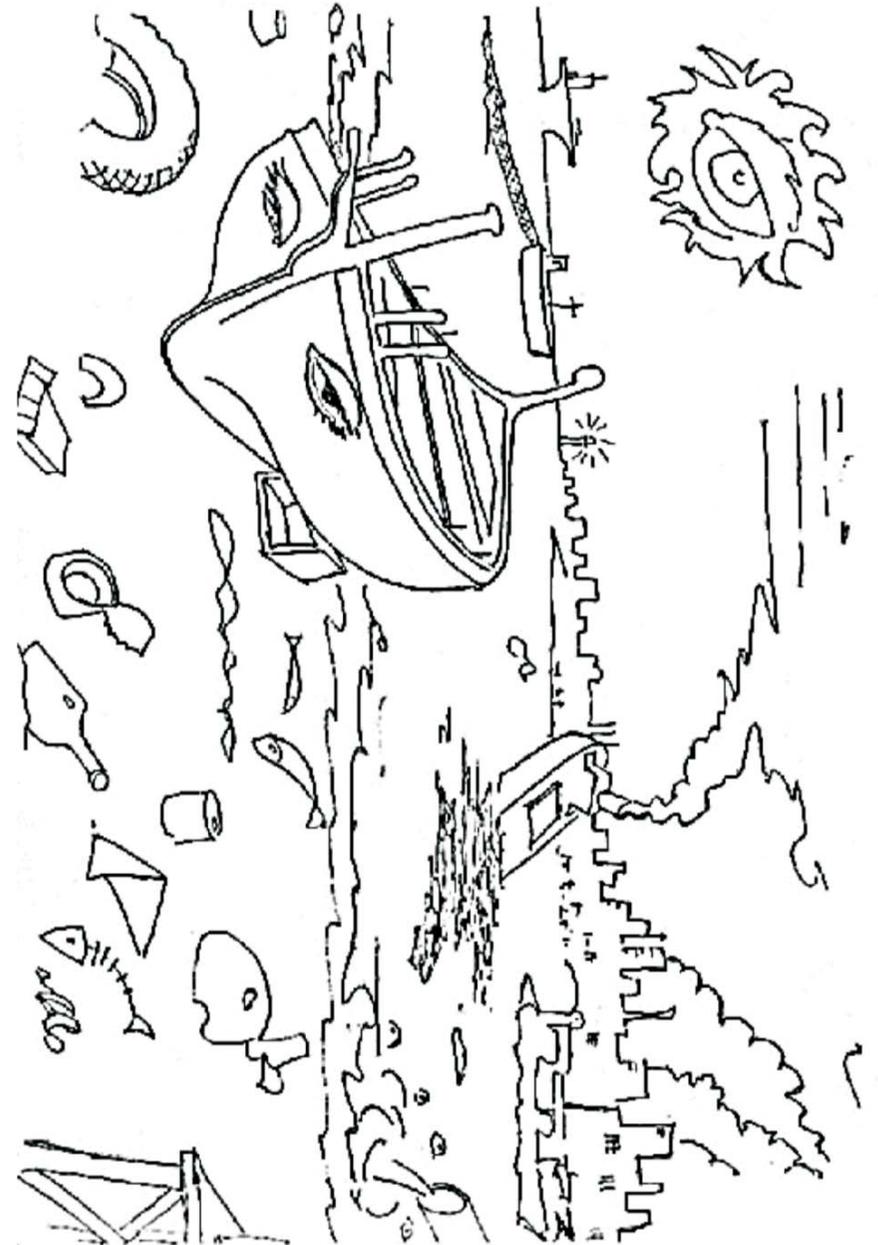
Actividades. Pregón de las moras

*Asomarse a los balcones,
mujeres guapas y hermosas,
y vereis vender las moras,
moras, mauritas las mooooooras.*

ACTIVIDADES:

El pregón de El Niño de las Moras es un pregón con música de malagueña asoleá, es como un cante nuevo que inventó Juanito, pero que no llegó a interpretar como cante.

- 1- ¿Se podría cantar como jabegote?
- 2- Di por qué sí.
- 3- Di por qué no.
- 4- Pregunta a tus padres por otros pregones que ellos conozcan.
- 5- Inventa un pregón para vender algo que te guste mucho.



COLOREA DE AZUL LO QUE CONTAMINE LA ARENA, DE ROJO LO QUE CONTAMINE EL MAR Y DE VERDE LO QUE CONTAMINE EL AIRE

Desarrollo de la unidad didáctica

PROCESO SEGUIDO EN 5º Y 6º

Una vez que la unidad estaba diseñada, me propuse llevarla a la práctica en diferentes niveles, así que contando con la ayuda de mi compañero Esteban Cabello, profesor de música y director del colegio, me dispuse a probar la validez didáctica de la unidad. Yo la trabajé en 3º, 5º y 6º y Esteban la trabajó en 1º y 4º curso.

Como el grupo que tiene más posibilidades de trabajo por su edad es el de 5º y 6º la mayor parte de lo que se cuenta a continuación hace referencia al trabajo desarrollado en estos cursos.

La primera actividad consistió en presentarles la unidad contándoles las posibilidades de actividades interesantes que tenía la unidad de trabajo, esta presentación del trabajo se hace buscando el compromiso de todos y la aceptación del trabajo en la unidad. Por supuesto aceptaron al ver que lo que se les proponía suponía para el grupo iniciar investigaciones, manejar una gran variedad de materiales entre los que se encontraban consultas con Internet, manejo de grabadoras para realizar entrevistas a personas fuera del colegio, libros y revistas, videos, tablas de recogidas de datos para las salidas del centro, correo electrónico, etc. También les gustaba la idea de realizar juegos de rol, murales, exposiciones publicas, etc.

Aunque sabían que este trabajo era mucho más laborioso, que les exigiría más compromiso y no fallar en sus responsabilidades (algunos se planteaban como trabajos de equipo o de grupo), aceptaron la propuesta de muy buena gana. Les atrae también en este tipo de trabajo que son ellos los protagonistas del desarrollo del trabajo.

El alumnado debe saber que el maestro/a parará el trabajo si descubre que comienza a ser aburrido o deja de tener interés para todos, también deben saber que se adaptará a sus posibilidades de trabajo y el maestro/a les orientará haciéndoles recomendaciones sobre qué vías de trabajo de las que abren, pueden ellos llevar a cabo exitosamente y cuales son demasiado complejas para ellos/as.

Como decía aceptaron de muy buena gana y se dispusieron a trabajar en algo que duraría varios meses y que englobaría al menos tres áreas de conocimiento: Conocimiento del Medio, Lenguaje y Plástica y Artísticas.

Una vez que aceptaron el trabajo se inició éste haciendo una lectura del cuento de Juanito. Esta lectura es colectiva, cada uno/a lee una página más o menos y nos paramos a reflexionar sobre esa página deteniéndonos en la importancia de algunos aspectos que van apareciendo: analfabetismo del niño, trabajo infantil, es una historia real etc.

Llamó mucho la atención que el personaje fuera real, así que tuvimos que profundizar en la vida del Niño de las Moras. Tuve que llevar el libro de su biografía (MIGUEL LOPEZ Y MANUEL TERNERO 1997. "El Niño de las Moras: entre la mar y el campo". Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Málaga) para enseñarles fotos reales del personaje, tuve que ponerles la cinta grabada con el pregón de las moras y hablar de cosas anecdóticas de su vida. También llevé a clase una jábega (miniatura), una traya, un ancla, unos espetos, hilo de pesca (fuerte) y un paral (ambos reales), con todo este material montamos una pequeña exposición de materiales reales. Esto les interesó mucho sobre todo cómo enganchaba la traya en la beta del copo.

Las actividades de lectura y audición de los distintos jabegotes se ha desarrollado muy bien, como siempre cuando realizan actividades que les permite oír los cantos siempre quieren estar oyéndolos de la cinta o de mí mismo en directo (de manera informal, como de fondo a su trabajo).

Con el análisis de la letra nº 2 se planteó la posibilidad de iniciar una investigación sobre los problemas del litoral malagueño. Todos aceptaron sabiendo que ello les suponía un trabajo laborioso y a largo plazo. Se inició con mucha fuerza, todos localizaron informaciones en libros y cuadernos sobre este tema y se dispusieron a trabajarlos individualmente. Yo les proporcioné varias direcciones de correo electrónico para que pidieran información a entidades ecologistas. Antes hablé por teléfono con algunos de ellos para asegurarme que responderían enviando materiales. Nos juntamos todos en torno al ordenador y cada uno mandó un correo electrónico pidiendo información a diferentes organizaciones. Sólo una (Aula del Mar) envió un sobre con materiales que les sirvió de mucho.

La búsqueda en Internet no fue tan bien porque con un solo ordenador, no era interesante y la mayoría se distraía. Así que quedamos que cada uno se pondría un día durante el recreo a buscar en Internet.

COLOREA Y RECORTA EL GUARDAPÁGINAS, CON UN CÚTER ABRE EL PUNTEADO DE LA PROA Y YA PUEDES SEÑALAR LAS PÁGINAS DE TUS LIBROS PREFERIDOS



Poco a poco recogían y elaboraban la información encontrada sobre el tema de manera que cada uno se había centrado en uno o varios aspectos del problema, a la vez que continuábamos trabajando otros aspectos del tema.

Cuando ya disponían de mucha información de cada uno de los aspectos realizaron una puesta en común. Cada uno/a salía a la pizarra, exponía su información y se sometía a las preguntas de los compañeros/as, se abría un debate y se daba por terminada la recogida de información. A partir de esa actividad se quedó en que cada uno sintetizaría las informaciones más relevantes en pequeñas tarjetas que formarían parte de un gran mural. Por otro lado la misma información un poco más extendida serviría para la elaboración de un librito que recogiera todos los problemas del litoral malagueño.



Otra de las propuestas de la unidad didáctica es el conocimiento del compás del cante de jablegotes. La actividad de hacer compás tuvo mucho éxito y les resultó muy fácil, la he usado varias veces en clase para relajar un poco el ambiente de cansancio y cambiar el tono de la clase cuando este no me gusta. En esas ocasiones, paro la actividad que se esté realizando y nos ponemos a hacer un poquito de compás. Eso nos relaja y nos permite continuar más tranquilos.

Cuando llega el momento de trabajar la poesía y hemos de ver los aspectos formales de la misma: rima, estructura métrica, contar sílabas, etc.,

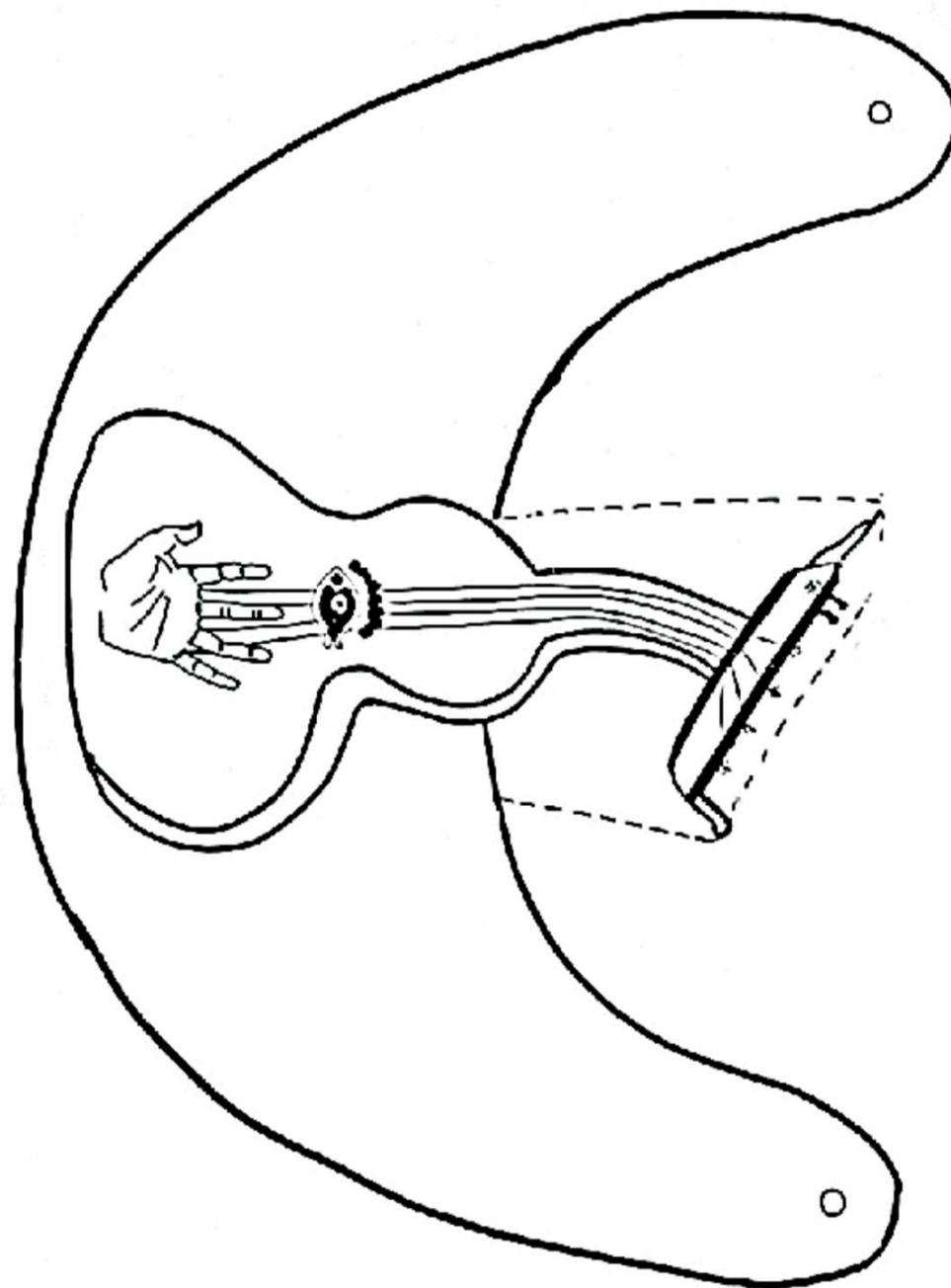
se puede hacer algo pesado y aburrido, sin embargo, en esta ocasión no ha sido así. Hemos comenzado al revés, nos centramos en ver que todos los jabegotes tenían cuatro o cinco versos, también que todos tenían ocho sílabas y que rimaban de diferente manera si era consonante o asonante. Estos conocimientos se entendieron con mayor facilidad e hicimos diferentes actividades con las letras de jabegotes que teníamos. En esta ocasión no aprendieron algo en abstracto, desvinculado de algo real y concreto, sentían la necesidad de aprender estos contenidos porque se trataba de conocer un tipo de cante o mejor dicho un tipo de poesía que se presentaba como cante. El conocimiento era necesario para continuar con sus inquietudes, no se planteaba como necesario por sí.

Fruto de esto, la actividad de hacer letras fue un éxito, todos trajeron sus letras y cada uno fue escribiéndola en la pizarra, contaba las sílabas y luego entre todos mejorábamos la rima y completábamos las sílabas. La actividad fue tan satisfactoria para todos/as que nos propusimos hacer otra letra más cada uno/a y llamar a Fernando (un antiguo alumno que toca la guitarra y acompaña bien los cantes) para que me acompañe a la guitarra y que yo pudiera grabar sus letras de jabegote. El jueves 30 de octubre, quedamos con él en clase, hicimos un círculo y mientras Fernando tocaba la guitarra, cada uno/a recitaba su letra de jabegotes, después yo la cantaba. La experiencia fue magnífica.



La grabación fue un éxito, 17 minutos ininterrumpidos de grabación. Yo tenía la voz rota, pero la actividad estaba resultando tan interesante que no quise interrumpir la grabación para recuperarme del esfuerzo. En clase

COLOREA Y RECORTA LA VISERA, COLÓCALE UNA GOMILLA Y A TOMAR EL SOL EN LA PLAYA SIN PELIGRO



reflexionamos sobre la experiencia y se decidió hacer un CD con la grabación acompañada de un librito de letras del alumnado que recogiera además más letras suyas y todas las de las demás de los alumnos/as de otras clases que también estaban trabajando el tema (3º, y 4º). Se acompaña de un CD con los cantos y del librito de las letras.

Cuando ya habíamos trabajado todos los aspectos de conocimiento de los cantos de jabegotes y del mundo de los pescadores, decidimos recoger toda la información y organizarla para tenerla clara, a modo de evaluación. Entonces nos decidimos a hacer un mapa conceptual en la pizarra, este mapa conceptual fue elaborado por todos/as, cada uno/a iba proponiendo aspectos y el lugar donde debía estar situado. Este mapa conceptual debía servir además para elaborar un mural pero puesto que los de 3º y 4º también lo estaban haciendo prefirieron hacer ellos el de los problemas del litoral y dejar a los más pequeños el mural de los jabegotes. Los murales se colocaban en el salón y un día fijado debía servir para realizar un encuentro en el que cada grupo explicaba el contenido de su mural al resto de los grupos.

Ese día fue el 22 de noviembre. Todos los grupos se reunieron y por una mañana se prescindió de muchas de las trabas que hacen que el aprendizaje pierda naturalidad en las escuelas, la rigidez de los horarios, de los espacios, de los contenidos y del tipo de relaciones jerarquizadas y poco fluidas. Ese día no se sabía a qué hora se daría lenguaje o conocimiento del medio o música o plástica, tampoco si durase una hora u hora y cuarto, no se sabía en qué aula sería cada clase, quién impartiría el conocimiento a



“empapar”, etc. Sólo se sabía que todos/as se reunían en el salón, que ellos mismos/as serían los que explicasen, que tardarían lo que fuera necesario, y que debatirían libremente sobre el tema.

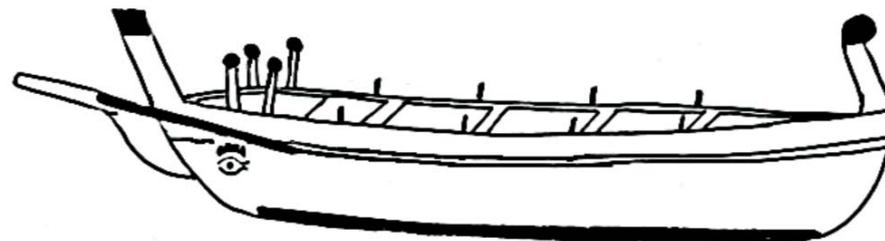
Al menos esa era la idea, pero siempre el alumnado tan influenciado por las rutinas y formulas establecidas terminaban repitiendo formulismos establecidos. De cualquier manera la actividad fue muy motivadora e interesante, ellos tuvieron el protagonismo y sintieron la necesidad real de entender de qué se hablaba porque eran parte activa de la construcción tanto del acto como del conocimiento que se generaba.

Cuando llegó el trabajo de la letra 2ª o segundo jабegote, les resultó muy difícil llegar a localizar a los personajes que debían entrevistar para poder llegar a hacer el juego de rol sobre la problemática del chanquete.

Por otro lado, ninguno de los personajes reconocían estar de acuerdo con la venta del chanquete y por lo tanto decían no poder ponerse a defender la postura de exculpación del personaje que representaban. Poco a poco y pidiéndoles que hicieran un esfuerzo les dieron suficiente información para que pudieran elaborar las fichas de los personajes (vendedor/a de pescado, pescador, consumidor/a y policías)

Una vez hecho esto, cada uno asumió el rol que había construido a través de la entrevista y desarrollamos el juego en clase.

Cuando finalizó decidimos que podía estar muy bien si eso lo pasábamos a una pequeña representación. Esta ha sido otra actividad no prevista y que resultó muy satisfactoria para todos/as. Así se fueron construyendo los diálogos en una situación que ideamos entre todos/as. Se trataba de un bar. Durante los ensayos se fueron animando y al final se decidieron a cantar el jабegote que servía para iniciar la obra. Así pues, la obra comenzaba con el jабegote (Nº 2) grabado en el CD y terminaba con el jабegote cantado por ellos. Los diálogos de esta pequeña representación son los siguientes:



¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE?

¿QUÉ RELACIÓN TIENE EL OJO CON NUESTRA HISTORIA?

¿QUÉ CANTE FLAMENCO ESTÁ RELACIONADO CON ELLA?

¿DÓNDE NACE ESE CANTE FLAMENCO?

¿DE QUÉ HABLAN SUS LETRAS?

TEATRO DE JABEGOTES: "LA TAPITA DE CHANQUETES"

PRIMERO SUENA EL CANTE DE JABEGOTE MIENTRAS TODOS/AS HACEN VIDA DE BAR.

Paloma: -Cristian ponme un refresco.

Cristian: -Paloma, tengo unos chanquetes fresquísimos, ¿te pongo una tapita?

Paloma: - ¡Venga! Pónmela.

Paco: - Tú ves cómo los chanquetes que he pescado lo vas a vender pronto.

Francisco: - A ver si es verdad que yo también los venderé pronto. Ahora voy a coger la furgoneta y voy a venderlos por los pueblos.

María: - Pero bueno, tendréis poca vergüenza, os ponéis a vender chanquetes delante de la autoridad.



Estefanía: - Es que todavía no os habéis enterado de que está prohibido pescar y vender chanquetes.

María:- Es que acaso no sabéis que el chanquete está en peligro de extinción y desaparecerá si seguimos pescándolo.

Paco- Pero si esto no es chanquete, es macuco, morralla.



María: - Pues peor todavía, el macuco son pezqueñines, alevines, es decir, de otros peces que todavía no han podido reproducirse, si sigue pescándose nunca podrán reproducirse y se extinguirán.

Estefanía: - Por eso cada vez hay menos pesca. No te da vergüenza pescarlo.

Paco: - De algo tengo que vivir. Si los pesco es porque Cristian y Francisco me los compra, si no no los pescaría.

Cristian: - Hay que gracia, lo mismo puedo decir yo. Los clientes me lo piden y yo los vendo.

Francisco: - A mi me los ofrece Paco cuando ya están muertos, y a mi me lo piden los clientes por los pueblos. ¿Yo que culpa tengo?

Paloma: - Yo podría decir lo mismo, estando ya muertos. ¿por qué no voy a comerlos?. Si las autoridades evitaran su pesca y su venta pues yo no los compraría.

Estefanía: - Y por que no le das la vuelta y te planteas que si tu no los compras, el no los vendería y Paco no los pescaría.

María: - Nosotros no podemos estar en todos sitios, no somos dios, a los que pillamos los multamos.

Paco: - Bueno, todo el mundo sabe quién y dónde se venden chanquetes, sin embargo se sigue vendiendo.

Paloma: - Total que la culpa no es de uno, sino de todos y todas.

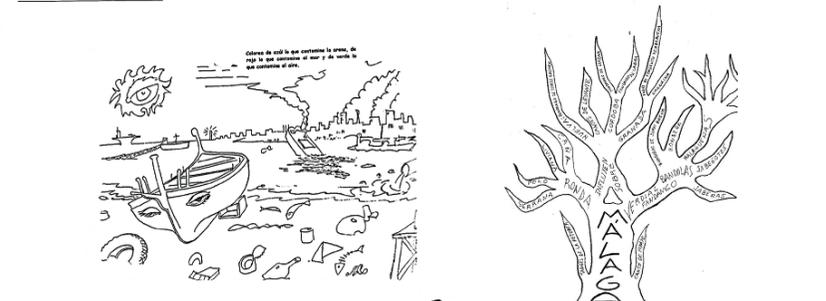
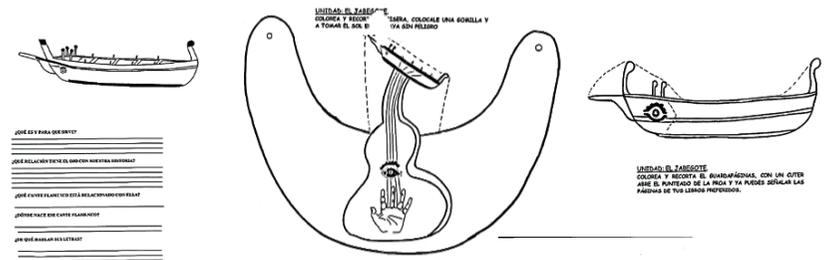
Francisco: - Efectivamente no basta con que cambie uno solo, todos tenemos la misma responsabilidad.

Estefanía: - Hasta que no cambiemos todos no habrá solución.

TODO/AS CANTAN EL JABEGOTE A CORO



Fichas de trabajo



Notas finales:

Cuando terminé de diseñar esta unidad didáctica era consciente de que debía validarla con el paso por el aula antes de decidirme a darla por buena, tras llevarla a clase con ayuda de mi compañero Esteban, la reflexión sobre cómo se desarrolló el trabajo en los diferentes niveles me ha llevado a modificar algunas actividades de las previstas inicialmente. Las modificaciones que han mejorado dicha unidad generalmente han sido actividades que proponían los alumnos/as, otras que se nos ocurría a nosotros sobre la marcha y algunas otras que se eliminaban por demostrarse en el aula que no eran interesantes para el alumnado.

Así pues ahora la unidad que presentamos está completada con otras actividades que no se recogían en el primer diseño. Estas nuevas actividades se mencionan como tales en el apartado de "DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA".



Al finalizar las exposiciones de murales en el salón se representó la obra de teatro que crearon en base al juego de rol.

Por otro lado, el día 18 de noviembre se realizó el Coastwart en las playas de la Cala. Esta actividad que no estaba prevista en la unidad didáctica resultó ser muy interesante, el alumnado de 5º y 6º acudió conmigo a recorrer un tramo de tres kilómetros de playa (la misma en la que se bañan en verano) y recogimos datos sobre el tipo de basuras que encontramos en ella, además de otros aspectos como presión urbanística, características del tipo de costa, etc. Esta actividad está organizada por el Aula del Mar dentro de la campaña de los programas de ALDEA "Cuidemos la Costa".

Otra actividad más que no se había previsto es la elaboración de un cuento colectivo que recogía la problemática de la pesca de los pezqueñines. También el proceso de redacción de este trabajo fue muy rica. Primero cada uno/a redactó un cuento, después se hizo una puesta en común en clase, de todos los cuentos se recogieron aquellas partes que resultaron más interesantes y con todas ellas se volvió a redactar uno ya colectivo. El final no estaba previsto así que cada uno/a a nivel individual redactó en su casa un final y después en clase se aceptó aquel que más gustó. A partir de ello, nos dispusimos a imaginar las ilustraciones y qué debía recoger cada una. De nuevo cada alumno/a se encargó de hacer una y así se dio por terminada la experiencia. Se acompaña de un ejemplar del cuento.



PROCESO SEGUIDO EN 3°

El trabajo con los de tercero se desarrolló también muy satisfactoriamente, la lectura colectiva del cuento hay que hacerla en dos días o sesiones además la lectura será más fluida si la hace el maestro/a parándose y explicando cada aspecto que aparece.

Una alumna trajo la tabla de las tallas mínimas permitidas de peces. Esto provocó una conversación muy interesante que permitió que surgiera una comparación muy didáctica. Al comentar sobre el chanquete se comparó un plato de chanquetes con cien gorilas, camaleones, águilas imperiales etc. ¿No es lo mismo matar tantos chanquetes como gorilas?. Estas preguntas dieron claridad sobre la importancia de la protección de los pezqueñines y de chanquetes sobre todo.

El pregón del Niño de las Moras tuvo mucho éxito y era continuamente pedido para ser escuchado mientras se trabajaban las fichas que servían para fijar conocimientos. Las viseras, la flor y el guarda páginas ha sido todo un éxito, mientras trabajan en ello se oían de fondo los jabegotes y ellos lo tatean, y lo recitan.

Surge una nueva actividad no prevista: un cuento que recoja el cante, la contaminación del mar y la escasez de peces. Este cuento se elabora primero a nivel individual, luego se hace una puesta en común. Tal vez sea bueno continuar con la experiencia y terminar haciendo lo mismo que en 5° y

6° que acabaron un cuento colectivo.

Copian las letras de los jabegotes en su cuaderno de conocimiento del medio y buscan el significado de las palabras específicas de los pescadores. Esta actividad les permite releer el cuento mientras encuentran el significado de las palabras que buscan. También siguen profundizando en el conocimiento del mundo de los pescadores.

Ven a la jábega como una barca sin sentido existencial por no poder pescar y servir sólo para regatas.



Igual que en 5° y 6° se trabaja en la pizarra un mapa conceptual de los contenidos del cante y de los pescadores, cuando se terminó entre todos el mapa conceptual, cada uno/a escogió uno o dos mensajes o informaciones y se encargó de prepararla en forma de tarjeta que contenía una información escrita y un dibujo alusivo al texto, todas estas tarjetas pasan a montarse en un mural, tal y como se concibió el mapa conceptual. Esta actividad ha servido a modo de evaluación colectiva, se trataba de ir localizando aquellas informaciones que más les habían llegado y recordar entre todos las que habían pasado inadvertidas pero que eran importantes.

Terminaron el mural y ensayaron varios días su exposición a los mayores.

El día 22 se desarrollaron las exposiciones de cada mural. Algunos quedaron en que aprenderían a cantarlo y así lo hicieron.