

La fuerza y el viento

Óscar Lobato

Alfaguara

Madrid, 2014

584 págs.

Cómo escribir una novela de piratas del siglo XXI

Miguel A. Moreta-Lara

Óscar Lobato (Madrid, 1958) es un periodista que por edad y por evolución natural ha devenido autor de novelas¹. *La fuerza y el viento* es una narración que linda con el género de aventuras y, ya desde el título, con esa alusión a la “Canción del pirata” del romántico Espronceda, aspira a enmarcarse con todo descaro en el noble y popular subgénero pirático.

El mapa de la literatura es amplio pero sus límites y fronteras se presentan difusos. La mercadotecnia y el bestsellerismo, sin descanso ni recato, acotan regiones, atacan posiciones, bombardean y aprisionan gentes en paquetes de cincuentamiles. La literatura solo se apresta de sus viejas armas defensivas: escribir bien y no dar gato por liebre. Y sin duda Óscar Lobato ejerce su oficio de narrador sin disfraz. En una larga entrevista se autodefine como lector curioso y *bibliófago*, devorador de libros de toda estirpe. Pero este glotón distingue y deplora el estiércol de engendros muy vendidos (*A tres metros sobre el cielo* de Federico Moccia, *El código Da Vinci* de Dan Brown, *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, *Cincuenta sombras de Grey* de E. L. James...)². Si en los primeros años disfrutó con Enid Blyton, Julio Verne o la *Odisea*, ahorita mismo no vacila en leer y recomendar los libros de sus amigos (Pérez-Reverte, Juan José Téllez, Daniel Heredia, Rafa Marín...). Manifiesta serenarse con la lectura nocturna de los *Ensayos* del gran Montaigne.

Periodista de experimentada trayectoria, se ha desempeñado en las agencias de noticias LID y EFE, así como en los periódicos *Diario 16*, *Europa Sur* y *Diario de Cádiz*, además de colaborar en *El País*, *SER*, *Unatv* y *El Independiente de Cádiz*. Una muestra de su

¹ Las dos anteriores también editadas por Alfaguara: *Cazadores de humo* (2007) y *Cenit* (2009). Ha publicado en colaboración con Felipe Benítez Reyes el libro de viajes *De Cádiz a Algeciras*, Grupo Pandora, Sevilla, 2016.

² La mayoría de los datos y opiniones del autor las extraigo de varias entrevistas. Lorenzo Rodríguez lo entrevistó (26/06/2014) para el *Periodista Digital* (<https://youtu.be/Bz2IsmpIVtE>). Una de las más completas y recomendables es la de Daniel Heredia, en el blog *¡A los libros!* (publicada el 2 de abril de 2013 y consultada el 15 de marzo de 2018): <http://aloslibros.com/oscar-lobato-tener-como-amigo-a-arturo-perez-reverte-es-una-de-las-mejores-cosas-que-me-han-pasado-en-la-vida/>

quehacer actual son los divertidísimos artículos que se pueden consultar (y gozar) en la web *Zenda. Autores, libros y compañía*³. De allí copio este resumen biográfico:

Óscar Lobato nació en Madrid el siglo pasado, sin jamás alardear de ello. De niño, aspiraba a convertirse en hombre renacentista, desistiendo al descubrir que Renacimiento no era ningún país iberoamericano. Movidó por su sed de conocimientos, intentó convertirse en piloto de pruebas de la Flex o masajista titular de la mansión Playboy, sin la menor fortuna en ambos empeños. Desencantado, se alistó al Regimiento de Ficticios Reales, sirviendo con honor en varios frentes, mentones y barbillas. Reclutado para el Servicio Exterior de Confusión, se le asignó a la legación de Zagreb en calidad de Tercer Hombre, ascendiendo posteriormente a Cuarto Elemento y Quinta Puñeta. Como tapadera a sus actividades clandestinas, ha ejercido el periodismo durante más de treinta años y escrito tres novelas (Cazadores de humo, Centhæure y La fuerza y el viento, publicadas por Alfaguara/Penguin Random House).

La *maniera* del Lobato novelista exhibe documentación y pulimiento en grandes dosis. Con razón afirma que él viene, como escritor de ficciones, del periodismo y que la literatura es una carrera de fondo y que “la mañana es para escribir y la tarde para corregir”. Se confiesa, igualmente, lector con diccionario a la mano y anotador de palabras precisas: eso se percibe en el mimo con que trata el lenguaje en cada una de sus páginas.

En *La fuerza y el viento*, además de urdir mil singladuras -abordajes, peleas y amores-, consigue encadenar decenas de historias (donde esgrime especializaciones varias: naviera, militar, económica...) y presentarlas tan a lo vivo y palpitante como en un buen reportaje, pero esta vez a lo largo de casi seiscientas páginas. En ellas se aprende mucho: las maquinaciones para el control del tráfico internacional del oro, las técnicas militares de abordaje de embarcaciones, un singular anecdotario del cine español de la época, cómo enmascarar y rematricular naves, el vil funcionamiento de los paraísos fiscales, los modales de los narcos... Y todo ello acontece en medio de una geografía espléndida, diversa y muy bien contextualizada históricamente (más o menos, la segunda mitad del siglo XX): Cádiz, Gibraltar, Marbella, la Costa Azul, Irlanda, el Caribe...

Pero nada de esto *engancharía* al lector si el autor no alcanzara a tramar un argumentario de situaciones y personajes con vida propia, en un vaivén de tiempos que explican cómo nacen y se hacen estos jóvenes piratas, cómo se enamoran, por qué abandonan sus entornos familiares, para qué pelean, cómo mueren. El sexteto de los protagonistas es inolvidable. Violentos, sexuados a tope, fuertes y tiernos a la vez. La revelación de los traumas de cada uno de ellos son una parte no menor en el avance de la ficción. Las mujeres son todo un hallazgo. Los secundarios (un maquinador en silla de ruedas, un abogado gibraltareño que se las sabe todas, la niña hija del narco, etc.) brillan y alumbran con su complejidad a los principales. Uno sospecha que muchos de estos tipos pululan por la vida real y que el autor ha jugado a ocultarlos en personajes almazuela⁴.

³ <https://www.zendalibros.com/blogs/callejon-de-los-piratas/>

⁴ Quizá el lector español prefiera la palabra inglesa *patchwork*.

La intriga y los personajes -dixit Lobato- han de ser contemporáneos y los hechos, reales. De ahí que estén sembrados de datos que provienen de una investigación profunda y del trato de amigos que conocen el percal: periodistas, guardiaciviles, policías judiciales, militares, marinos, pilotos, vigilantes aduaneros, etc., a los que -según costumbre muy británica- agradece en generosa nómina final su ayuda.

Si usted aprecia la calidad en la literatura de aventuras, si siente la necesidad de rellenar unas horas de ocio, si le gustaría verse arrebatado por un huracán de peripecias, si anhela viajar peligrosamente, si quiere comprobar cómo se escribe una novela con piratas del siglo XXI, este es su libro.

Marzo 2018