

Cuadernos del Rebalaje

Nº 34 / Extra-Solsticio de verano de 2016 | D L : MA 702-2016 | Edita ABJ

Premios Alborán 2015 de poesía y microrrelato

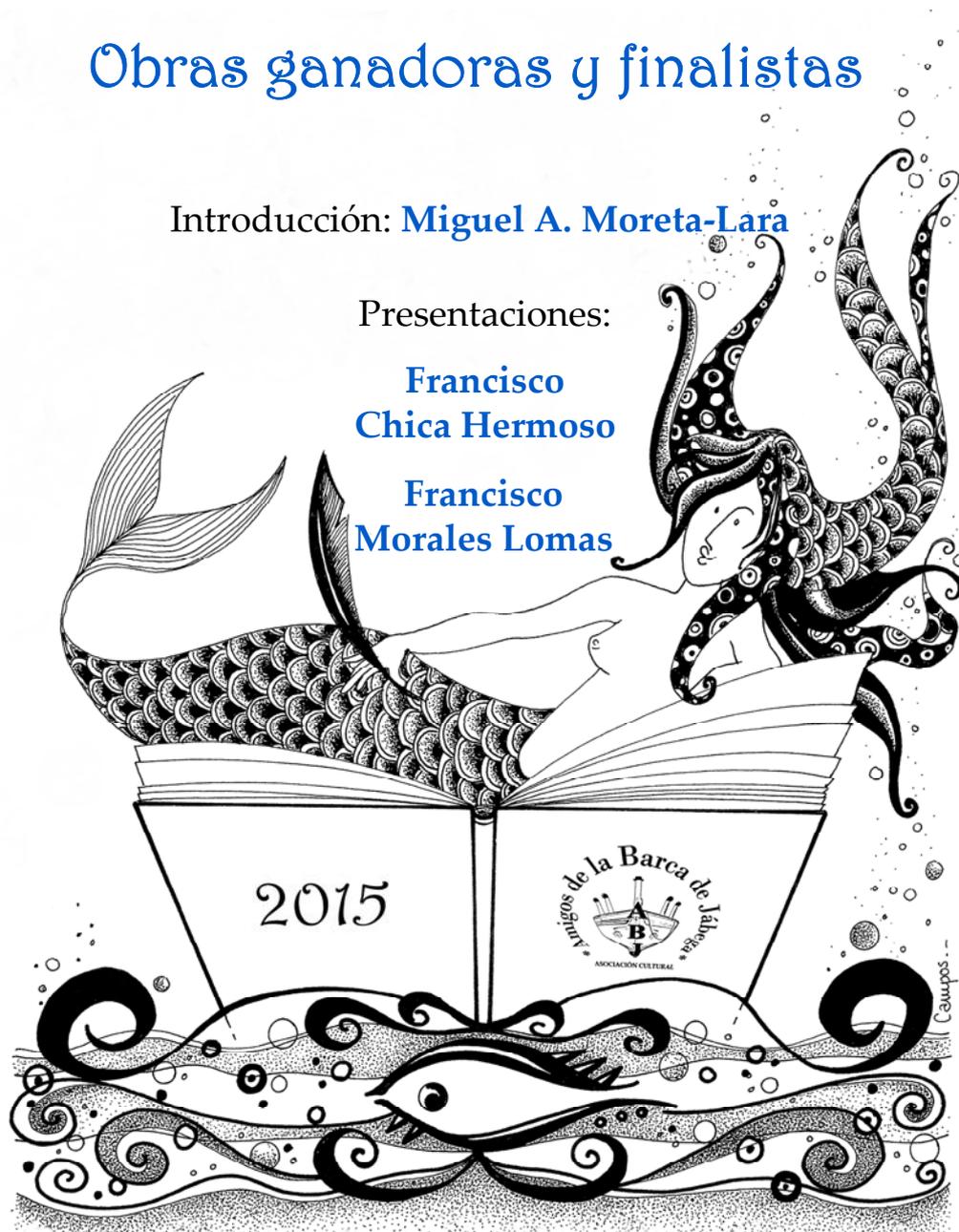
Obras ganadoras y finalistas

Introducción: **Miguel A. Moreta-Lara**

Presentaciones:

**Francisco
Chica Hermoso**

**Francisco
Morales Lomas**



Ilustraciones: **M^a. Jesús Campos**

Cuadernos del Rebalaje

D L: MA 702-2016 / ISSN: 2174-9868

Publicación monográfica de periodicidad trimestral editada desde 2010 por la asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega

Dirección

Miguel A. Moreta Lara

Consejo de redacción

M^a Jesús Campos García

J. Felipe Foj Candel

Miguel A. Moreta Lara

Pablo Portillo Stempel

Consejo asesor

Manuel Benítez Azuaga, Francisco Chica Hermoso, Juan Carlos Cilveti Puche, Eva Cote Montes, Mariano Díaz Guzmán, Eulogia Gutiérrez Corral, Víctor M. Heredia Flores, Miguel López Castro, Manolo Maeso, Francisco Morales Lomas, Javier Noriega Hernández, Pepe Ponce, Alejandro Salafranca Vázquez

Coordinación artística

M^a Jesús Campos

Edición y coordinación general

J. Felipe Foj Candel

Cuadernos del Rebalaje se difunde preferentemente en formato electrónico por internet. Tiene como objetivo divulgar conocimientos relacionados con el mar Mediterráneo y su vinculación con la costa malagueña y andaluza, sus gentes, embarcaciones, tradiciones y costumbres desde el punto de vista antropológico, histórico, geográfico, científico-técnico, artístico o de creación literaria.

La revista no comparte necesariamente las opiniones expuestas en los trabajos publicados.

Se autoriza su uso y difusión para fines no comerciales citando procedencia y autoría.

Más información, acceso libre a todos los números y normas de estilo de publicación en www.facebook.com/cuadernosr y en www.amigosjabega.org. ✉ cuadernosr@gmail.com.

Amigos de la Barca de Jábega está inscrita en el Reg. de Asociaciones de Andalucía con el nº 9210 de la Sección 1. (Resolución de 29/07/2010) y en el Reg. Municipal de Málaga de Asociaciones y Entidades con el nº 2372. (Resolución de 27/09/2010). Domicilio social en el IES "El Palo". Camino Viejo de Vélez, s/nº. 29018-MÁLAGA.

Presidente: Antonio Clavero Barranquero, Vicepresidente: Miguel López Castro, Secretario: J. Felipe Foj Candel, Tesorero: Mariano Díaz Guzmán. Vocales: Pablo Portillo Stempel (Document.) y Miguel A. Moreta Lara (Literatura).

✉ infojabega@gmail.com



**Premios Alborán
de poesía y microrrelato
2015**

Obras ganadoras y finalistas

Introducción

Miguel A. Moreta-Lara

Presentaciones

Francisco Chica Hermoso / Francisco Morales Lomas

Ilustraciones

M^a. Jesús Campos



Cuadernos del Rebalaje nº 34



CONVERSACIONES EN LA PLAYA (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm



Sumario

● **Introducción:** Miguel A. Moreta-Lara

● **Poesías**

~ **Presentación:** Francisco Chica Hermoso

~ **Ganador:** José Naval Álvarez *Sobre el mar*

~ **Finalistas:** José Naval Álvarez *Los pescadores*
Carolina Tello del Real *Poema para tres*
Camila Garriga *La inmensidad del mar*
Camila Gardella *No sé si me entenderás esta vez*
Eloy Salcedo Menoyo *Jóvenes sonámbulos*

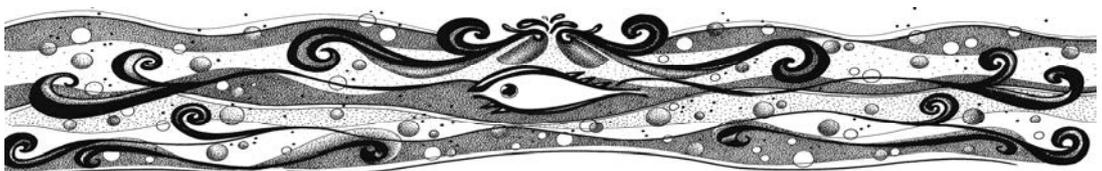
● **Microrrelatos**

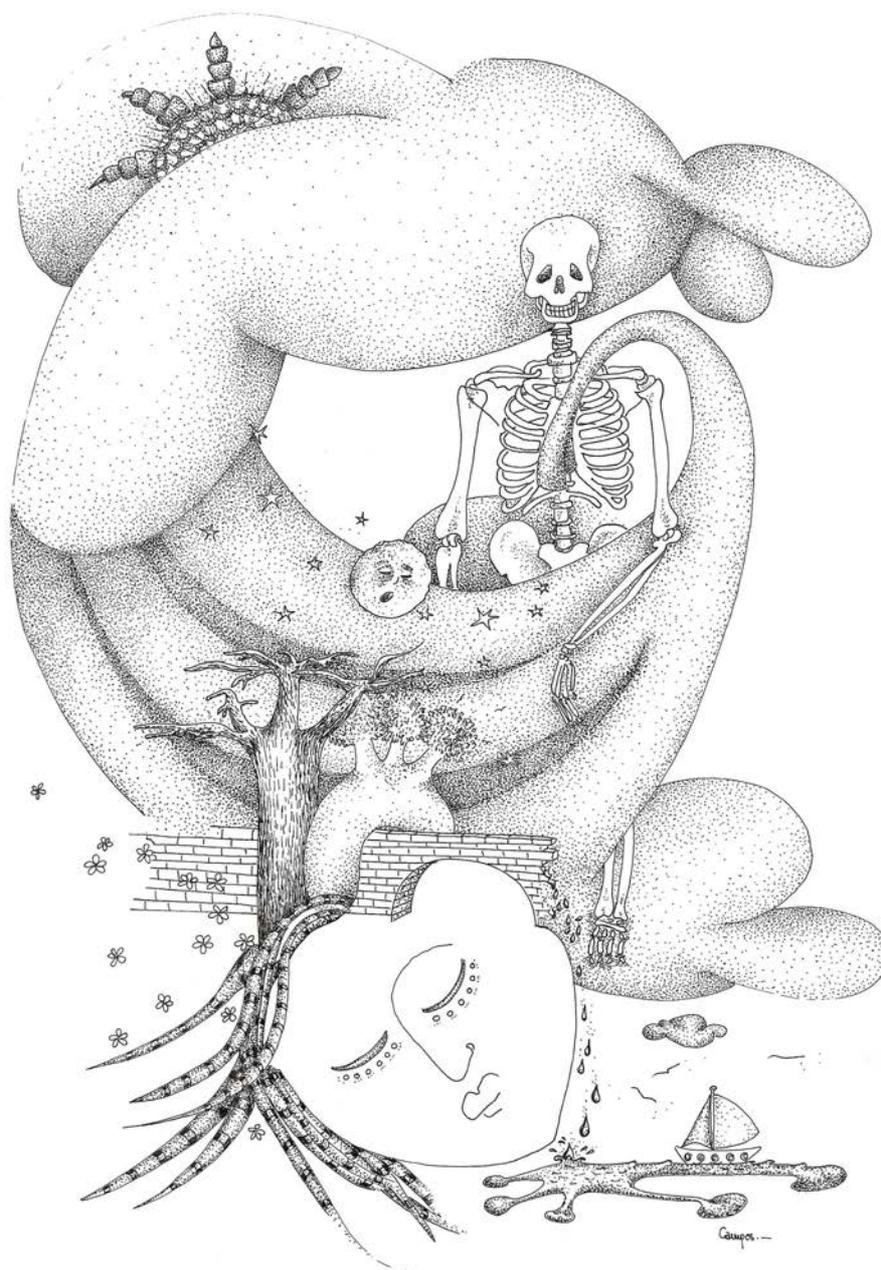
~ **Presentación:** Francisco Morales Lomas

~ **Ganador:** Víctor Muñoz Herranz *Una esfinge malagueña*

~ **Finalistas:** Aitor Vildósola Gutiérrez *Memorias de Alborán*
Facundo Díaz *Volver rugiendo al mar*
Sandra Iglesias Rodríguez *Al otro lado de Alborán*
Isabel Fdez.-Pacheco Naud *La boca del lobo*
Layos-Carlos Daniel García *Photoshop*
Andrés Vernaza Briglovics *Botella al mar*
Irene López del Reino *La canción ahogada*
Solanch Cardona Rodríguez *La joya*
Laura Lozano Martín *La pregunta*
Natalia del Buey de Andrés *La sinfonía del mar*

● **Autores y autoras**





CORAZÓN (2008)

Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

INTRODUCCIÓN

TODOS LOS MARES

Miguel A. Moreta-Lara

Con el objetivo de promover y alentar el trabajo de los escritores noveles en lengua castellana, la asociación cultural ABJ (Amigos de la Barca de Jábega) convocó, en el verano de 2015, los I Premios *Alborán* de Poesía y Microrrelato. Se estableció, a tal fin, en sus bases unos límites de edad a los participantes (30 años) y a sus textos, expresando en la base segunda de la convocatoria: “El contenido tendrá que aludir necesariamente a algún aspecto relacionado con el mar y sus gentes, en especial referidos al mar de Alborán y a las costas andaluzas”. Otra de las condiciones que se indicaba era la intención de publicar un número extraordinario de *Cuadernos del Rebalaje* con el microrrelato y el poema premiados, así como una selección de los finalistas si la calidad de las obras lo justificaba. Este compromiso se cumple ahora.

Publicamos aquí diecisiete textos -dos ganadores y quince finalistas- de un total de 182 obras, presentadas a esta primera convocatoria, pertenecientes a 104 autores. Daremos algunos datos para los aficionados a la sociología literaria:

- » En primer lugar, la narrativa tuvo mayor presencia frente a la poesía: 125 textos de 70 microrrelatistas y 57 poemas de 34 poetas.
- » También, en cuanto el origen de los escritores, podemos ver una representación mayoritaria: 70 nacionales por 31 extranjeros (de 11 países); 3 no declaraban su origen. Un desglose más pormenorizado nos permitirá comprobar, por un lado, la participación de casi todas las comunidades españolas: Madrid (16), Andalucía (12), Cataluña (10), Comunidad Valenciana (6), País Vasco (4), Extremadura (4), Galicia (3), Castilla León (3), Castilla La Mancha (3), Cantabria (2), Navarra (2), Canarias (2), Aragón (1), Murcia (1), Ceuta (1). Y, por otro lado, que la contribución extranjera fue mayoritariamente desde las repúblicas latinoamericanas (el idioma español para los textos era una de las condiciones de la convocatoria): Argentina (8), Colombia (7), México (4), Cuba (2), Uruguay (2), Chile (2), República Dominicana (2), Venezuela (1), Ecuador (1), Puerto Rico (1), Alemania (1).

- » En tercer lugar, no queremos obviar el desglose de la contribución andaluza que, como apunta Francisco Chica en su prólogo, no resultó la esperable. Pareciera que sólo se sensibilizaron para este certamen marino las provincias de tradición marinera: Sevilla (4), Málaga (3), Cádiz (2), Huelva (2), Almería (1).
- » En cuanto al sexo, ha habido una mayor representación de mujeres (59) en comparación con la de los hombres (45).
- » Finalmente, un mínimo apunte sobre la sabrosa casuística de los perfiles sociales de los jóvenes escritores nos hará constatar su altísimo nivel de estudios. Lógico, puesto que es un concurso dirigido a jóvenes de hasta treinta años. Apenas ha habido participación de estudiantes de secundaria y bachillerato (10). Muchos se encuentran cursando estudios superiores (28). Es muy representativo un grupo (44) de profesionales y graduados (diplomados, licenciados, másteres y doctorandos), en los que sobresalen periodistas y no son raros los arquitectos y pedagogos. Son muy versátiles, curiosos, viajeros, comprometidos y políglotas.

Para esta presentación se ha contado con un trío de ases: dos poetas/críticos veteranos -Francisco Chica y Francisco Morales Lomas- y una artista consumada -M^a. Jesús Campos, *Chu*- .

Están aquí -agavillados en esos diecisiete textos- todos los mares: el mar de los mitos homéricos; el mar del paraíso remoto; el mar de los trabajadores¹, el mar romántico; el mar histórico y heroico (donde recordar la batalla naval más importante de la Guerra de Sucesión española, en 1704 frente a las costas de Vélez-Málaga, en la que se batió el adolescente guardiamarina Blas de Lezo, el mismo que devendría famoso marino -*Mediohombre, Patapalo*-, pasto de leyendas e historias); el mar libertario y rugidor; el mar frontera; el mar devorador (*el mar es el Lucifer del azul*, escribió Lorca); el mar que es el morir; el mar como pretexto; el mar escenario del crimen; el mar como melodía; el mar territorio del desengaño; el mar de la soledad amarga.

Y es que el mar -lo dice en su atinado prólogo Paco Morales Lomas- es un reclamo narrativo. Un viejo tópico literario que hunde sus raíces acuáticas en lo más profundo del imaginario humano.

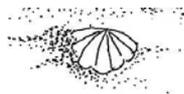
¹ Uno de los temas de mayor trascendencia es la de los pobres pescadores, “gladiadores de la arena y la espuma”, que será tratado con contundencia a partir del romanticismo. Víctor Hugo -ese escritor que supo nadar políticamente y guardar la ropa- abrió la veda con *Los trabajadores del mar* (1866) y Giovanni Verga le supo dar mayor verismo en *Los Malavoglia* (1881), novela que llevó al cine el gran Luchino Visconti en *La terra trema* (1948), una cumbre del neorrealismo italiano. Un clásico de la novela proletaria que aún hoy te deja sin aliento es *Kanikosen. El pesquero*, donde se describen las condiciones extremas de los pescadores en el mar de Ojotsk, escrita en 1929 por el revolucionario japonés Takiji Kobayashi. Entre los nuestros, aparte de Pío Baroja (tetralogía *El mar*, 1911-1930), Ignacio Aldecoa dedicó dos magníficas novelas a ese mundo (*Gran Sol*, 1958 y *Parte de una historia*, 1967) y el andaluz Alfonso Grosso retrató a los almadrabereros en *Testa de copo* (1963).

El mar es también un personaje con carácter, a veces violento. Es conocida la anécdota que cuenta Herodoto (*Historia*, VII): el rey Jerjes mandó construir un puente de barcas sobre el Helesponto (estrecho de los Dardanelos), entre las ciudades de Sestos y Abydos, pero se levantó una tempestad que lo destruyó; indignado, Jerjes ordenó decapitar a los encargados de la construcción, así como flagelar con 300 latigazos al mar. Esta manera mágica de enfrentarse al elemento marino está muy presente en la cultura popular y supersticiosa mediterránea. Es una práctica que aparece en lugares de Grecia y Serbia, donde las mujeres de los marineros desaparecidos se reunían al borde del mar para flagelar la superficie de las aguas y entonar:

*Oh mar, maligna mar de olas espumosas,
¿dónde están nuestros maridos? ¿Dónde nuestros amados?*

Con un giro muy crítico, Paco Chica, en su afilado prólogo “Rompeolas para un lector ocioso”, título lleno de sugerencias machadianas, defiende la poesía como un dique contra el monstruo de la cotidianidad, al paso que nos brinda una rica biblioteca de la más enjundiosa poesía del siglo XX.

El mundo de M^a. Jesús Campos es la correspondencia perfecta para estos textos. El universo imaginario y poético, mitológicoⁱⁱ y sinuoso de las obras de *Chu*, lleno de caracolas y estrellas, de barquitos de papel, de olas, de rumores, es la mejor música con la que escuchar los poemas e historias de los jóvenes escritores que aquí anunciamos.



ⁱⁱ En el mundo artístico de *Chu* no abundan esos seres temibles y cantarines, irascibles y caníbales, conocidos como sirenas. Ni siquiera en la portada de este número ese ser sonriente mitad mujer mitad pez es una sirena, no se confundan. Se trata de una nereida. Las nereidas que suelen aparecer desnudas o ligeramente vestidas son seres hermosos y bonancibles, que ayudan a los navegantes, montadas sobre delfines y tritones. Son las hijas de Nereo y Doris. Sobre su número, los autores (Apolodoro, Higino, Hesíodo, entre otros) que saben de esto disienten: unos hablan de 50 y otros de 200. Aquí les dejo los nombres de las 34 nereidas que menciona el más confiable, Homero (*Ilíada*, XVIII): Glauca, Talía, Cimódoce, Nesea, Espío, Toa, Halía de inmensos ojos, Cimótoe, Actea, Limnoria, Mélita, Iera, Anfítoa, Ágava, Doto, Proto, Ferusa, Dinámena, Dexámena, Anffinoma, Calianira, Dóride, Pánopa, la muy ilustre Galatea, Nemertes, Apeudes, Calianasa, Clímena, Yanira, Yanasa, Mera, Oritía, Amatea de hermosos bucles. Y Tetis, la mamá del colérico Aquiles.



EL MAR INÉS (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

POESÍAS

ROMPEOLAS PARA UN LECTOR OCIOSO

Francisco Chica

Para empezar, quisiera destacar el considerable número de jóvenes que han presentado sus originales, uno o varios poemas y, en algunos casos, un libro completo. La afición a la poesía parece estar a buen recaudo. En tiempos antipoéticos lastrados por una ruinoso crisis económica, que no parece tener fin, el dato no deja de ser significativo. La imaginación creadora y la poesía se mantienen a salvo del desastre que nos rodea. Algo parecido sucedió durante la crisis internacional de los años 30 y, apuntando hacia nosotros, durante los difíciles años de la II República Española, la guerra civil y en los llamados después “años del hambre”. En el primer caso, la arruinada bolsa de Wall Street dio como resultado una floreciente generación de escritores en Norteamérica (pensemos en Walt Whitman, Poe o Allen Ginsberg, que con su poema *Aullido* abre las puertas de la “beat generation” y de la larga saga anglosajona que -desde Cummings, Auden, William Carlos Williams y Ezra Pound- llega hasta Bob Dylan y sus derivados). En el caso español, la lista -Antonio y Manuel Machado, Valle-Inclán, García Lorca y el 27-, cuenta con abundantes nombres de lo que se llamó tras la guerra “poesía comprometida” -Blas de Otero, Celaya, José Agustín Goytisolo- y en el mundo hispano la relación sería inagotable -Rubén Darío, Lezama Lima, César Vallejo, Neruda, etc.-. Otro dato a resaltar es la abundancia de temas y la calidad de los textos presentados, bastante alta por lo general como comprobará el lector. El uso de estrofas clásicas (sonetos, cuartetos, romances, etc.), se alterna con el verso libre y recursos métricos y estilísticos que van del rigor formal al aire de canción pop que alguno cultiva (“Poema para tres”). El poso romántico es también otra de las constantes.

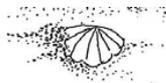
Tomando como símbolo el mar de Alborán, la única condición que imponían las bases es que figuraran en los poemas referencias marinas. Recordemos que el mar de Alborán toma su nombre de un islote de origen volcánico situado -un caso similar a las islas Cícladas griegas- en el triángulo que une las costas de Almería, Málaga, Gibraltar y el norte de África. Como el mar que le da nombre, la libertad constituye, por tanto, el motivo central que inspira al premio, entendida en un sentido amplio que incluye temática, formas de escritura y recursos de estilo. Los currículos que acompañan al texto son verdaderos retratos de sus inquietudes y sus deseos, a la vez que una

rampa de lanzamiento desde la que quieren proyectarse hacia un futuro que no ignora el mercado.

El poema ganador, obra de José Naval, es un soneto en el que el tema mitológico (Urano, dios del cielo) conecta con la idea del paraíso perdido que tanto inspiró a los poetas del 27, una generación que vio la luz en Málaga y en las ediciones de *Litoral*. Sus resonancias se unen aquí a otros influjos (el azul modernista-rubeniano baña el texto), al de la poesía intimista y, en general, al concepto ecológico y puro del poema que el autor defiende en el entramado entre leyenda y mito que logra construir. Difíciles de decidir, los seis finalistas representan un interesante grupo al que se suman también los nombres de los que quedaron fuera y que una antología con más medios hubiera recogido. Hablemos de los finalistas. Insistiendo en el soneto, “Los pescadores”, firmado también por José Naval, capta un amanecer en el mar al que un grupo de heroicos pescadores lanzan sus redes para recoger la cosecha que depare el día. Apostando más por la innovación, Carolina Tello traza tres cuadros de contenido y tono distintos en donde las referencias exóticas se mezclan con otras procedentes de la filosofía y el pensamiento contemporáneos; las tres escenas dejan constancia de su afición al viaje y de la independencia y excentricidad que proclama en su nota biográfica. El tema y la llamada romántica del último texto recuerdan en parte los versos de Juan Larrea. “La inmensidad del mar”, de la argentina Camila Garriga, ofrece una visión del mar como símbolo de infinitud y esperanza. Desde Montevideo, y firmado por Camila Gardella, nos llega el hermoso poema “No sé si me entenderás esta vez”, una carta de amor al mar de Alborán donde resalta sus virtudes prístinas: frescura, esencialidad y transparencia. El último de los textos, “Jóvenes sonámbulos”, del que es autor el aragonés Eloy Salcedo, recrea, entre la realidad y el sueño, la geografía costera que baña el mar que da nombre al premio; su nota biográfica, en busca del desarrollo integral de la persona, podría ilustrar el ideal humanista con base en el renacimiento que ya creíamos perdido. Un consuelo.

En definitiva, universalidad, proclamación vital, instrospección y celebración amorosa se mezclan en un ramillete de poemas llenos de energía y provenientes de distintos países, algo que llama la atención frente a la escasa participación española y la casi nula andaluza (¿qué fue de brillante tradición lírica del Sur, esgrimida como estandarte tantas veces?). El núcleo o eón de estos textos es su capacidad para abrirnos a mundos imaginarios que hacen más tolerable y esperanzador el mundo que tenemos hoy.

Nos daríamos por contentos si el ideal de pureza -en lo ecológico y en la expresión poética- que quiere transmitir el premio logra llegar a los lectores y hacerles disfrutar un buen rato de ocio -o varios, gracias a la virtud inagotable de la poesía- en el intrincado vaivén de lo cotidiano.



● **Ganador**

Sobre el mar

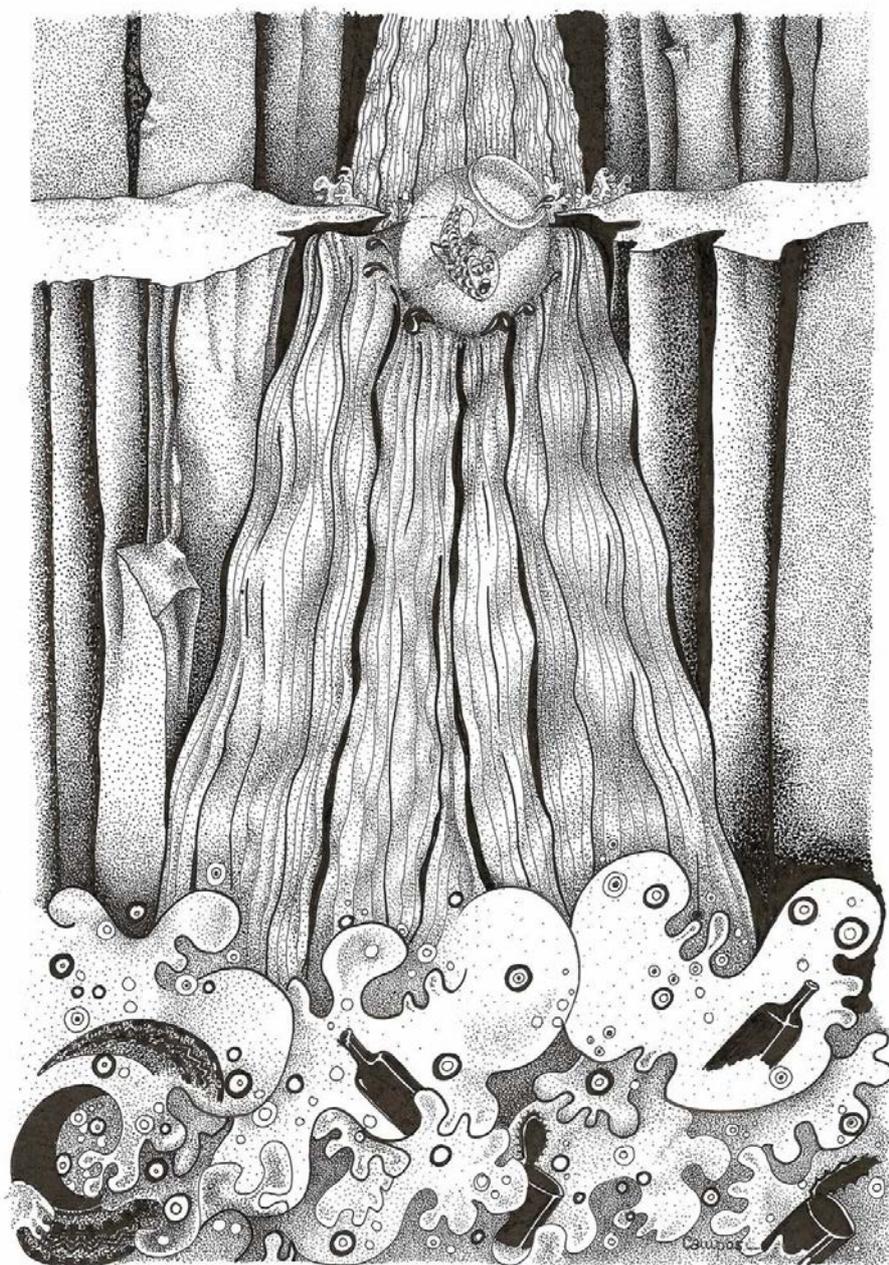
Sementera de Urano, soy devoto
de los misterios que ocupan tu suelo.
También ansío descorrer el velo
que oculta tu techo de cristal roto.

Fusión del hielo, la sal y lo ignoto
guardas en tu seno con sutil celo,
como el natural espejo del cielo,
la llave del paraíso remoto.

En tus aguas bebieron los poetas
un manantial de musas infinito
de acertijos y pasiones secretas.

Y aunque tu piel sea leyenda y mito,
yo cantaré entre tus aguas inquietas
fábulas sobre mi azul favorito.

José Naval Álvarez



CASCADA SUCIA (2015)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

● Finalistas

Los pescadores

Gladiadores de la arena y la espuma
avanzan sobre el mar de madrugada.
Es allá donde la línea delgada
que separa el Atlántico se esfuma.

Allí chocan los mares y la bruma,
y cruzan continentes la mirada,
a través del hogar del pez espada:
tal es el espectáculo que abruma.

Deslizan en el agua los sedales
y reposan las barcas su fatiga
sobre las olas bravas y brutales.

Pues aún cubierta de sal e intriga,
para aquellos marinos naturales
es la mar su pasión y fiel amiga.

José Naval Álvarez

Poema para tres [selección]

(nº 11)

No perderme nada
respirar los siete mares
y ver pasar las estrellas
sonreír en Madagascar y volar en Bali
soñar con castillos invisibles
ser rey y villano
reír cantar y amar
I want to live.

(nº 24)

Cuando el final era el principio
y el principio nunca existió
no te quejes más de lo que no te atreviste
no esperes consejos y actúa
ponte la camisa blanca y zarpa rumbo al este
las cosas parecen lentas pero el mar cada vez está más picado.

(nº 30)

Solo te pido arte
encuentra tu esquina y elige
ya se funde en plata
y el mar descansa azul
coge ese barco
y nunca vuelvas
vete
vuela.

Carolina Tello del Real



PARTIDA A ESPAÑA (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

La inmensidad del mar

Quando te miro nada existe.
No soy más que una mujer
escapando a la gravedad.

Necesito de tu agua para respirar,
para saciar la sed de mis pies
agotados de arrastrar mis dolores.

Tu inmensidad,
que podría ahogarme pero solo me moja,
deshace a los fantasmas que me persiguen

Camila Garriga

No sé si me entenderás esta vez

Se mueve, él se mueve. No importa qué genere,
[no muere. No me abandona, me calma,
me llena, lo contemplo.
Siento todo lo que tengo adentro mío cuando lo veo, siento.
Lloro, vivo, río, canto.
Río, eso, el río me hace reír, lo alimenta.
Tu agua, Alborán, se mece y a mí también.
Se lleva todo y nada.
Te siento, siento tu frescura, tu humedad, tu
[transparencia, tu esencia.
Te admiro.

Camila Gardella



LA ESPUMA DE LAS OLAS (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

Jóvenes sonámbulos

Nuestro horizonte
rugía a los límites
allá por Melilla.

Nuestro horizonte
cálido
por el naranja violáceo
que esculpe en el cielo.

Fui soñador un día
con aquel paisaje,
con Sierra Nevada
cubriéndonos las espaldas.

Sonámbulos en la arena
hasta que la marea
quiso hacernos despertar.

Eloy Salcedo Menoyo



POMBO EL MAGO (2006)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm



44j-Gaupes-08

CONVERSACIÓN EN LA PLAYA (2003)
Tinta china y lápiz sobre papel, 21 X 29'7 cm

MICRORRELATOS

EL MAR, UN RECLAMO NARRATIVO

Morales Lomas

Desde que la tierra como espacio de nacimiento humano dejó de ser una aventura para la eternidad, el hombre primitivo anduvo perdido en el misterio del agua y en la contingencia de su oleaje. Cuando el primer hombre se colocó en el rebalaje y contempló aquella inmensidad azul o gris debió sentir un estremecimiento y alguna incertidumbre. El miedo fue siempre un aliado de esos primeros navegantes que en la proa situaban esa mirada protectora de la jábega, el ojo de Osiris o el delfín para que ahuyentara los malos espíritus de la navegación. Pero bogar en el dasein, en el estar ahí de Heidegger, ha sido y es nuestro destino. El descubrimiento, la sed de conocimiento es más fuerte que el escalofrío inicial ante la inmensidad de agua. La Isis Pelagia fue acaso aquella primera diosa que nos acunó en la aventura. Después llegaron Sobek, Enki y otros, como el dios navegante Chusor, de la mitología fenicia.

También el mar ha sido un reclamo para escritores que han consolidado aventuras en ese camino de agua y muerte. Porque ambos elementos han estado asociados desde su inicio. Basta observar la muerte en los ojos de los que huyen de Siria y encuentran en el mar la acogida de la desesperación.

También los escritores que participaron en esta aventura se echaron a la mar y bogaron con ritmo incierto por las líneas curvilíneas que crea el oleaje de la escritura. Tomaron la imaginación, sus lecturas, los intertextos y la historia de la humanidad en el agua para adentrarse en el escrito y zozobrar con la imaginación. Lo hicieron sabiendo que el mar era el arquetipo de sus vidas.

El ganador fue “Una esfinge malagueña” de Víctor Muñoz Herranz que buscó un lenguaje preciso, culto y plagado de imágenes para adentrarse en la aventura de los “surcos de sangre en el litoral”. La mitología está transverberada con ese Odiseo que zozobra y la amenaza de la esfinge que nos llega a la aventura de la vida y la muerte. Un lenguaje escogido para elevar la lengua.

La tragedia también se apodera de “Memorias de Alborán” de Aitor Vildósola Gutiérrez, que nos ha traído a la memoria la aventura de Galdós. Con la exaltación de la valentía del joven Blas el escritor se adentra en un episodio de 1704, lo recrea con tensión y concreción narrativa solvente.

El argentino Facundo Díaz en “Volver rugiendo al mar” nos descubre, siguiendo ese temblor inicial al que aludíamos, la fascinación de la tragedia a través del pulso de una imagen marina y la realidad cotidiana que nos aleja de ese paradigma que atrae y concita “esa fascinación que nos aterra”.

La gallega Sandra Iglesias Rodríguez ha querido en “Al otro lado de Alborán” tomar como símbolo de ese día a día a Mohammed y ese encuentro de ojos oscuros con la narradora mientras deja una especie de suspense en ese padre que espera el reencuentro.

El mar también puede ser un lobo en la historia “La boca del lobo” de Isabel Fernández-Pacheco Nadu, y lo frágil y valiosa que es la existencia cuando el mar se convierte en una coartada para la muerte.

El mar puede ser un pretexto también para romper una historia de imágenes donde se recortan cabezas. Solo aquella playa puede ser la excusa perfecta para que la historia se complete en “Photoshop” de Layos Carlos Daniel García.

Andrés Vernaza Briglovic ha querido con “Botella al mar” en su recorrido por el litoral malagueño recurrir al pretexto narrativo de la botella semienterrada en la arena para convertirse en el protagonista de una gran historia.

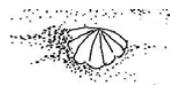
Un tono de desaliento inicial se apodera de “La canción ahogada” de Irene López del Reino, ante la pérdida de su amor en aquel mar que ahora contemplaba y cuyo ciclo se completa con esa extraña aleación entre la música y la pérdida en sus profundidades tras ella.

Una historia de venganza se inserta en “La joya” de Solanch Cardona Rodríguez cuando de nuevo la muerte de uno de los pescadores, Entulio, adquiere el valor de una tragedia anunciada tras aquella pesca del coral rojo.

Las preguntas se apoderan del escrito de Laura Lozano Martín, “La pregunta”, tomando a la muerte como inicio de un diálogo que solo tiene un susurro final en el mar de Alborán.

La metaliteratura y la música se une en “La sinfonía del mar” de Natalia del Buey de Andrés para hablarle al mar, esa especie de humanización que nos trata de descubrir con el pretexto literario de la botella que se lanza y la oda a la hermosura de los colores.

Historias que nacen con el espíritu de la aventura y llegan a la imaginación del lector para cerrar el recorrido literario, porque solo en él la aventura se cierra definitivamente.



• **Ganador**

Una esfinge malagueña

Mucho antes de que Al-Borany pintara surcos de sangre en el litoral, un trirreme con las velas rasgadas por el trajín de Bóreas y Céfito se arriesgó a atracar en los acantilados. Una tripulación exhausta bajó del puente de madera que había esquivado por poco las piedras de Polifemo. Los marineros miraron a su capitán con ira cansada, con devoción. Sabían que su fecundidad trapacera salvaría cada escollo. El capitán se empeñó en entrar en aquellas cuevas tan idénticas como pequeñas motas de jade herrumbrado. Sólo dos se aventuraron a entrar con él: Polites, por cariño, y el otro (aunque su sed de aventura acabó en Frigia) porque era natural de la isla. La esfinge los esperaba. Entornó los ojos áureos con malicia irónica y preguntó algo que hizo a Odiseo encogerse de hombros. La segunda pregunta fue la misma, repetida con un tono más apremiante envuelto en una pátina de amenaza. Por primera vez vieron a su capitán temblar. Reverberó en la pared de la cueva la voz del marinero: «Yo creo que eso es como todo». La esfinge abrió los ojos complacida y cedió el paso

Víctor Muñoz Herranz



LA ESFINGE (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

• Finalistas

Memorias de Alborán

Veinticuatro de agosto de 1704, mar de Alborán.

Ha caído la noche y apenas se oyen los últimos cañonazos. Los ingleses no nos han hundido ni un barco, aunque el sollado sigue rebotando heridos y muertos. Hemos ganado, dicen, pero cualquiera diría que ahora huimos en la oscuridad.

No aguantaba ahí abajo, no se puede respirar con el suelo lleno de sangre y tripas. Aún oigo los gritos de los heridos. Una esquirla casi se me lleva media cara, apenas un rasguño comparado con lo que he visto en torno al cirujano. Como lo de ese muchacho, el guardiamarina. Más sereno que cualquier oficial durante el combate, incluso después de perder la pierna de un cañonazo. No ha proferido ni un miserable grito cuando se la amputaban. No creo que tenga más de dieciséis años.

El aire es fresco aquí en cubierta. La luna brilla y la mar susurra en calma, como una vasta y móvil extensión de obsidiana. Reluciente y negra. Infinita. Estas aguas recordarán el infierno de hoy. Pólvora, hierro, astillas. Los muertos, los vivos. Los héroes.

Prometedora valentía, la de ese chico. Blas, creo que se llama. Es de Pasajes.

Aitor Vildósola Gutiérrez

Volver rugiendo al mar

El mar es, en nuestra alma, esa fascinación que nos aterra, esa atracción que nos angustia. El mar está todo en una ola nocturna, en el rugir del viento arrasando la cumbre de una ola nocturna. La luna nos revela la pendiente erizada, el lomo de una bestia que despierta.

Sentir cómo tu barco escala esa pendiente y vence el golpe de la cresta, saliendo con la cara al viento y a la noche, eso es el mar.

Luego vuelves al pueblo, a que te cuenten las pequeñas maldades de la gente, a que te cobren la hipoteca, a exigirte sus horarios; pero tú has visto la fuerza del mar. Y cuando te expliquen tu fracaso y se repartan la carroña de tu cuerpo, tú sólo pensarás en el choque de la ola, sólo desearás volver rugiendo al mar.

Facundo Díaz



CONI (2014)

Tinta china y lápiz sobre papel, 21 X 29'7 cm

Al otro lado de Alborán

Sus piecitos se hundían en la arena mojada desapareciendo casi por completo. En una mano sostenía una pala de plástico y en la otra el chupete, objetos olvidados nada más llegar a la orilla. Su atención estaba completamente focalizada en el ir y venir de las olas; en la espuma blanca; en el sonido fresco.

Mohammed alzó la mirada hasta encontrar la mía. Los ojos oscuros, parcialmente ocultos bajo la solapa de la visera, me pedían una explicación de lo que estaban viendo, a la vez que reflejaban todo su asombro.

Entonces una ola alcanzó sus pies y desvió su mirada hacia el suelo. El agua le había bañado los tobillos y ahora retrocedía de nuevo hacia el interior del mar. El mar de Alborán. El mar que habíamos cruzado una vez buscando una nueva vida.

Mohammed miraba hacia el horizonte sin saber que al otro lado, en la otra orilla, su padre esperaba ansioso la oportunidad de reunirse nuevamente con nosotros.

Sandra Iglesias Rodríguez

La boca del lobo

Mi familia y yo nos reunimos con el resto del grupo en la orilla del mar de madrugada, esperando que la bajamar arrastrara la patera. Huimos de la pobreza y el hambre, aunque cuando vi el agua negra como el petróleo supe que íbamos directos a la muerte.

La primera vez que vi un mapa del Mediterráneo, me pareció un lobo: los ojos serían las islas Baleares; las orejas, los golfos de León y de Génova; y la boca el mar de Alborán. Mi padre y yo enseñamos a mis hermanos pequeños a nadar, pero por si acaso, llevábamos bidones vacíos y ruedas de neumáticos como flotadores. Remábamos despacio y aguantábamos la respiración temiendo que el viento se levantara.

Me he preguntado muchas veces si existe un dios, si es así, no es un dios bueno, pero mi madre no hace más que rezarle. Fue ahí, en medio de la nada, mirando las estrellas cuando me percaté de lo pequeños que somos, y de lo frágil y valiosa que es la vida.

Nos metimos en la boca del lobo, y este se tragó a mis hermanos.

Isabel Fdez.-Pacheco Naud



MAR DE ALBORÁN (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

Photoshop

La mujer se sienta colocando los pesados álbumes de foto sobre la mesa de la cocina. Ha planeado dedicar esta tarde a recortar la cabeza de su exmarido y de su amante de todas las fotos.

Rápido se da cuenta de que en la mayoría de las fotos tiene que cortarse también alguna parte de su cuerpo. En las que están los tres apenas queda la mitad de su rostro, ya que ellas dos solían abrazarse mirándose de reojo mientras posaban.

Le da pena tirar la mayoría de las fotos que le gustan. En algunas, era muy joven. Ya ni se acordaba de su aspecto entonces hasta ver las fotos. Sin embargo, sigue mientras le quita el tapón a la botella de vino que había dejado sobre la mesa.

Ha salvado fotos en las que salen de lejos predominando el paisaje; la larga playa donde solían ir a pasear cuando no había nadie. Se queda mirando una de esas fotos: sólo está la playa, y es raro; no solían hacer fotos del paisaje, iban todos los años, y piensa en que no ha vuelto a andar por esa playa, y que no puede cortar nada en la foto.

Layos-Carlos Daniel García

Botella al mar

Como era usual, en la Costa del Sol podía ocurrir cualquier cosa. Una mañana de verano, mientras paseaba entre las dunas, arrullado por el murmullo de la brisa escurriéndose entre el acantilado, le pareció que se había perdido en un sueño. Continuó caminando por el litoral, hasta un destello de luz que vio reflejándose a lo lejos. Cuando llegó hasta él, comprobó que provenía del cuello de una botella que asomaba bajo la arena. Comenzó a desenterrarla con prisa, recordando las historias que solían contarle cuando era niño. Se imaginó a una noble princesa, derramando lágrimas sobre el papel, sobrecogida por la pena de un amor no correspondido. Vio también a un marinero, varado en una isla remota y desconocida, rogando para que alguien llegara a su rescate. Era el momento que llevaba esperando toda la vida, la hora de convertirse en el protagonista de una gran historia. Cuando tuvo la botella entre las manos, contempló el papel amarillento que llevaba dentro. La abrió como pudo y, al desenrollar el pergamino, se encontró ante una frase borrada por muchos años: *la magia ha muerto, iluso.*

Andrés Vernaza Briglovics



PHOTOSHOP (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

La canción ahogada

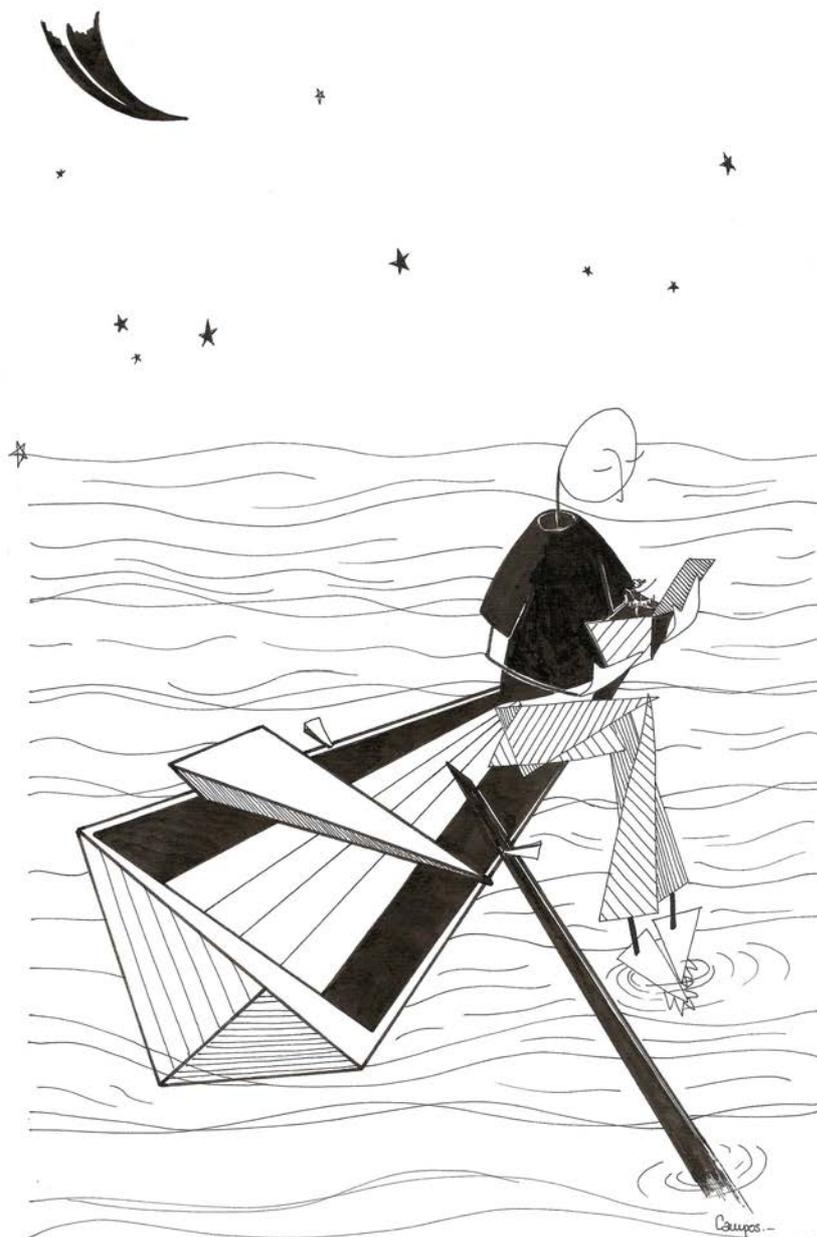
El Sol ya no estaba en su cénit. Y para él no lo estaría nunca más. Porque su amor se había ido. Porque su amor se había extraviado para siempre jamás en ese pozo del olvido que llamamos muerte. El tono ámbar del cielo ya no le parecía tan brillante como le había resultado siempre, porque aquella que siempre le aportaba el destello más especial a sus días, le había abandonado. Desde entonces, su cabeza viene y va. Nada sin rumbo sobre el mar de sus pensamientos, ya que el mar real en el que solía reconfortarse, aquel que bañaba las costas andaluzas, lo había traicionado llevándose su amor. Nunca supo la razón. Nunca supo cuál fue el error. Solo alcanzó a ver con claridad que no había ya nada en el mundo que mereciera la pena para él, pues su canción se había apagado. Así que cuando recogió la caja de música que ella le había regalado, esa que guardaba su melodía preferida, se encaminó al puerto, tomó su barca y se internó para siempre en el mar, pues entendió que solo podía ser con ella, aunque tuviese que seguirla a la mayor de las profundidades.

La joya

Alberto y Entulio salieron a cazar como todas las madrugadas. Esta será la última vez, se dijeron, ya tenemos suficientes. Antes, Alberto era pescador artesanal, le iba bien; nadie entendía por qué ahora era el custodio del faro de la isla de Alborán. Lo de Entulio era comprensible; como meteorólogo al fin, no era extraño que trabajase en la estación de esa pequeña roca desértica. Ese día ambos estaban muy excitados; sabían que sería su última exposición a semejante peligro. Con sus trajes negros de buzo, amparados por la oscuridad, se subieron a la lancha, no sin antes comprobar que los cuchillos estuvieran listos. En el lugar habitual Alberto se sumergió por alrededor de una hora. No había llenado el saco, pero el oxígeno se le estaba acabando y necesitó regresar para tomar otro tanque. Cuando se acercaba a la lancha, vio dos embarcaciones. Se asustó, pero no tenía opción: subir o morir. Fue entonces cuando vio a Entulio degollado y a dos personas que le apuntaban directo al cráneo. Eran el joyero y su esposa. Alberto se había pasado tres meses pescando coral rojo para pagar el collar que ella había perdido y le debía al joyero.

Irene López del Reino

Solanch Cardona Rodríguez



LA CAJA DE MÚSICA (2016)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm

La pregunta

Me atreví a hacerle la pregunta que me carcomía por dentro.
-¿Temes a la muerte?

-Por supuesto, como todo el mundo -ella contestó. Se cruzó de brazos y pensativa añadió: -Pero también la amo.

Me quedé perplejo.

-¿La amas? ¿Cómo puedes amarla si mata?

-La muerte no mata, se limita a guardar eternamente los regalos que le dan.

-¿Quién le da regalos?

Sonrió apoyando la cabeza sobre sus brazos y susurró: -Adivina.

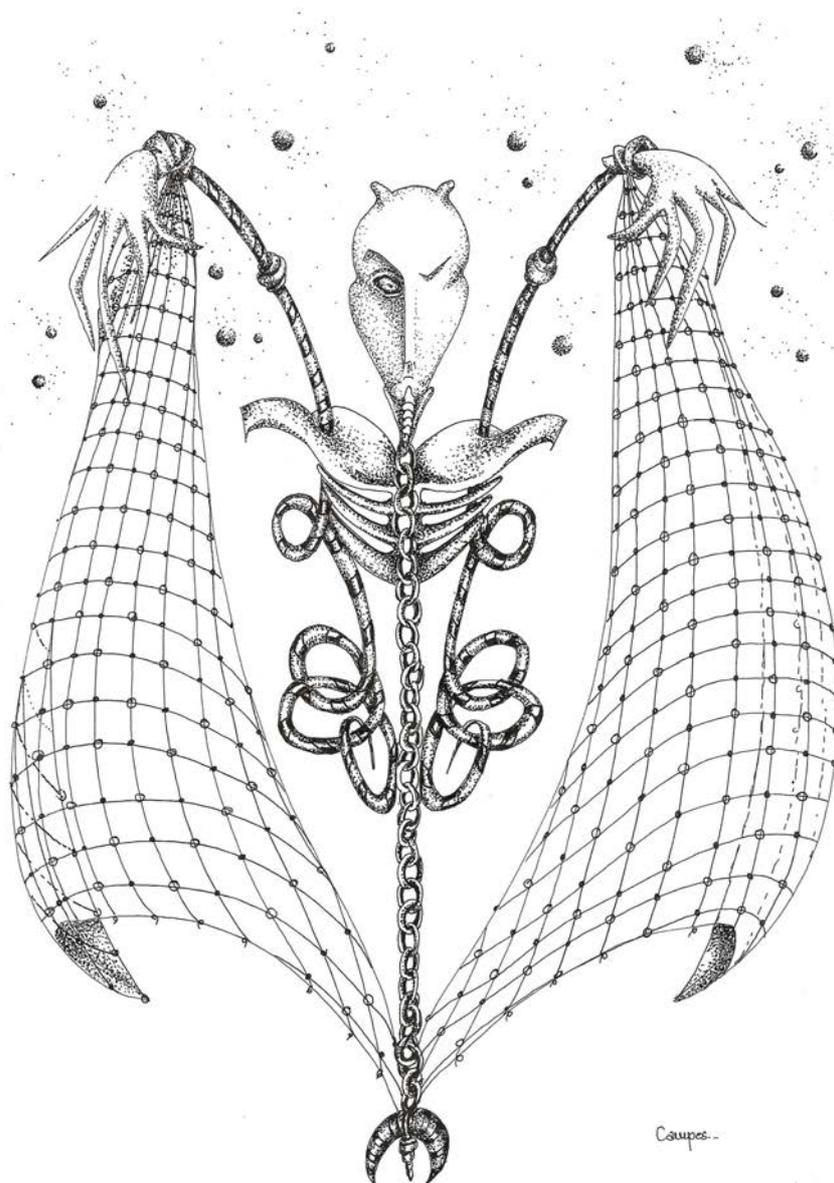
Tras ella, el sol se deshacía sobre el mar de Alborán anunciando la llegada de una incierta noche.

Laura Lozano Martín

La sinfonía del mar

Estaba loca, realmente loca. Había decidido llegar hasta las costas "granaínas", como dicen sus paisanos, cruzándome el Mediterráneo y estar como su nombre indica "entre dos tierras". Quería hablarle al mar. Aparentemente era fácil, podía escribirle un poema sobre vientos y mareas y meterlo enrollado en una botella haciendo que algún día llegase a su corazón. Empezar diciendo "tus aguas son la manta que cubre a mis pies descalzos mientras aplasto tu fina arena que juega traviesa entre mis dedos"; terminando con una oda a la hermosura de sus colores. Sin embargo, había algo que curiosamente me impactó más: el sonido que hacía su oleaje, una gran gama de notas musicales que querían formar una nueva sinfonía. Pasé las horas intentando reunir las todas y, al fin, cuando lo conseguí, mandé la partitura a las profundidades del mar en una caracola para que pudiera escucharlo cada noche cuando estuviera a solas con la luz del claro de luna.

Natalia del Buey de Andrés



BOCA DE LOBO (2010)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm



AUTORES Y AUTORAS

(por orden alfabético)



SOLANCH CARDONA RODRÍGUEZ, nacida en Santiago de Cuba (1993), actualmente cursa el último año de Periodismo en la Universidad de Oriente. En 2015 obtuvo medalla de oro en la categoría de Literatura en el Festival Provincial de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). En ese mismo año mereció el premio Nacional Antonio Yoga in Memoriam al mejor dramatizado radial escrito. Colabora en medios de comunicación como el sitio web periódico *Sierra Maestra*, la revista *Cubahora*, la emisora *Radio Mambí* y la Agencia de Información Nacional (AIN).

LAYOS-CARLOS DANIEL GARCÍA, nacido en Alicante (1986), en cuyo Liceo Francés estudió, cursó Arquitectura en la Politécnica de Valencia y en la Autónoma de Barcelona (2004/2007) y se tituló como arquitecto técnico por la Universidad de Alicante. Hizo un voluntariado en Boudib (Marruecos), prácticas en Stavanger (Noruega) y actualmente trabaja en Nantes (Francia). Sus aficiones son el jazz (guitarra), la lectura, el dibujo y la vela.



NATALIA DEL BUEY DE ANDRÉS, nacida en Madrid (1998), en la actualidad cursa el segundo curso del Bachillerato de Humanidades. Escribió su primer cuento, "El duende de Ceresa", a los siete años. Tiene publicados dos microrrelatos en *Diversidad Literaria*: "Me llamaban primavera" (2014) y "Al sonreír la noche" (2015).

FACUNDO DÍAZ, argentino nacido en 1988, reside en España desde el 2002. Hijo del célebre navegante argentino Gustavo Díaz Melogno, hizo su primer viaje oceánico en velero a los dos años de edad, desde Comodoro Rivadavia hasta las costas de Brasil. A los cuatro años de edad ya había cruzado dos veces el océano Atlántico y volvería a cruzarlo con trece años. Se dedica a la restauración de veleros y a los portes oceánicos de veleros, de forma profesional, y a viajar con el barco de su padre, el catamarán *Gandul*. En la actualidad vive en la ría de Punta Umbría (Huelva) en su propio velero. Cursó estudios de Sociología en la UNED, aunque su pasión (además del mar) es la literatura, como lector voraz y escritor asiduo. Prepara la publicación del poemario *Tan callando* (Ediciones Oblicuas).



ISABEL FERNÁNDEZ-PACHECO NAUD, nacida en Madrid (1992), se graduó en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación por la Universidad de Madrid (2010/2014). Trabajó durante el invierno 2014/2015 en los Alpes franceses. Finalista del concurso de microrrelatos del Día del Libro (2015) de la Comunidad de Madrid y del concurso de microrrelatos de la Universidad Autónoma de Madrid (2014). Sus aficiones son el esquí, las artes marciales, el tenis, la lectura y la escritura.

CAMILA GARDELLA, nacida en 1997 en Montevideo (Uruguay), vive en Santa Lucía. Inquieta, ya desde la niñez participó en iniciativas culturales y cívicas. Formó parte del Parlamento Juvenil del MERCOSUR y de la Mesa Nacional de Estudiantes de Bachillerato. Representó a Uruguay en Medellín, Brasilia y Foz de Iguazú. En el año 2014 obtuvo su primer premio en un concurso literario de relatos. Dentro del programa Jóvenes Embajadores viajó a Estados Unidos. Comenzó su carrera de Ingeniería en febrero de 2016.



CAMILA GARRIGA, argentina de 21 años, vive en Buenos Aires, en cuya Universidad Nacional de La Plata estudia una licenciatura en Historia. Trabaja cuidando niños. [Fotografía no recibida].



SANDRA IGLESIAS RODRÍGUEZ, nacida en 1989, vive en Boborás (Orense). Es psicóloga, orientadora y autora del blog sobre igualdad de género www.lamalvalila.wordpress.com. Entre sus obras, el microrrelato “La última persona” recibió una mención especial en el VIII Festival de Microrrelatos de Terror y Gore Molins de Rei (España). Otros microrrelatos publicados: “El piano” y “Cenizas” (*La Voz de Galicia*, 2014 y 2015), “Saturnalia” (blog El Diván del

Escritor), “La sonrisa de Mario” (antología *Valores Humanos*, Letras Como Espada) y “El anillo de Marcos” (antología *Amar y Poesía*, Letras Como Espada). Relatos publicados: “La ola” (Diversidad Literaria), “A flor de piel” (Carpa de Sueños), “Humo en el espejo” (finalista del III Certamen Internacional de Relatos Pecaminosos, Pukiyari Editores).

IRENE LÓPEZ DEL REINO nació en Badajoz (1997). Tras estudiar violín, se inclinó por el canto, que actualmente cursa en el conservatorio de Cáceres, ejercitándose también en varios coros. Ha seguido cursos de música portuguesa y barroca. Hoy estudia Magisterio Bilingüe en la Universidad de Cáceres. Prefiere, a otros géneros, la literatura fantástica. Es la primera vez que participa en un concurso literario.



LAURA LOZANO MARTÍN, nacida en Granada (1999), vive en Santa Brígida (Las Palmas). Estudia bachillerato en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Gran Canaria. Entre sus aficiones destaca la realización de comics, así como un especial interés por la literatura, lo que la lleva a la necesidad constante de escribir y poder así contar historias.

VÍCTOR MUÑOZ HERRANZ nació en Madrid (1986), donde vive. Se define un apasionado de la naturaleza y del aire libre. Escribe desde hace años, en sus ratos libres, ya que le divierte construir otras épocas y personajes: sus temas favoritos son la mitología y la historia, mezclados con la fantasía. Lector autodidacta, ha asistido a diferentes talleres de narrativa. Para él, escribir es una afición alejada de la experiencia laboral, en su caso, la jardinería. Se inspira en libros de historia, películas, charlas con amigos e, incluso, en juegos para ordenador.



JOSÉ NAVAL ÁLVAREZ, nacido en Barcelona (1993), estudia ahora el quinto curso de Medicina. Ya desde pequeño mostró su inclinación por escribir quedando en segundo lugar en el XVII certamen literario Lola Anglada para cuentos infantiles. En el colegio Pere Vergés de Badalona, donde cursó el bachillerato, ganó el certamen de poesía durante dos años consecutivos. Ha asistido al taller de escritura creativa del Aula de Escritores de Barcelona. Fue becado para un viaje de estudios a Irlanda por la Generalitat de Catalunya y también realizó un viaje de intercambio a Alemania. Escribe poesía bajo el seudónimo de J. M. Abril.



ELOY SALCEDO MENOYO, nacido en Huesca (1996), actualmente estudia Ingeniería Química en la Universidad de Zaragoza. “Aunque las ciencias siempre han ocupado cierta parte de mi vida, la literatura (en verso o prosa), la pintura, el deporte y la naturaleza también han sido muy importantes para mí progreso y formación como persona”. [Fotografía no recibida].



CAROLINA TELLO DEL REAL, tras graduarse en Business Administration and Management por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2009-2013), realizó un máster en Marketing en el ICADE. Becada por la Comunidad de Madrid (2009), viajó a Marruecos y Sáhara occidental con otros voluntarios de cooperación y desarrollo. Habla Inglés y Francés. Se confiesa “excéntrica, sin miedo a crear ni a pensar diferente”. La cocina, las orquídeas, los viajes y el *branding*

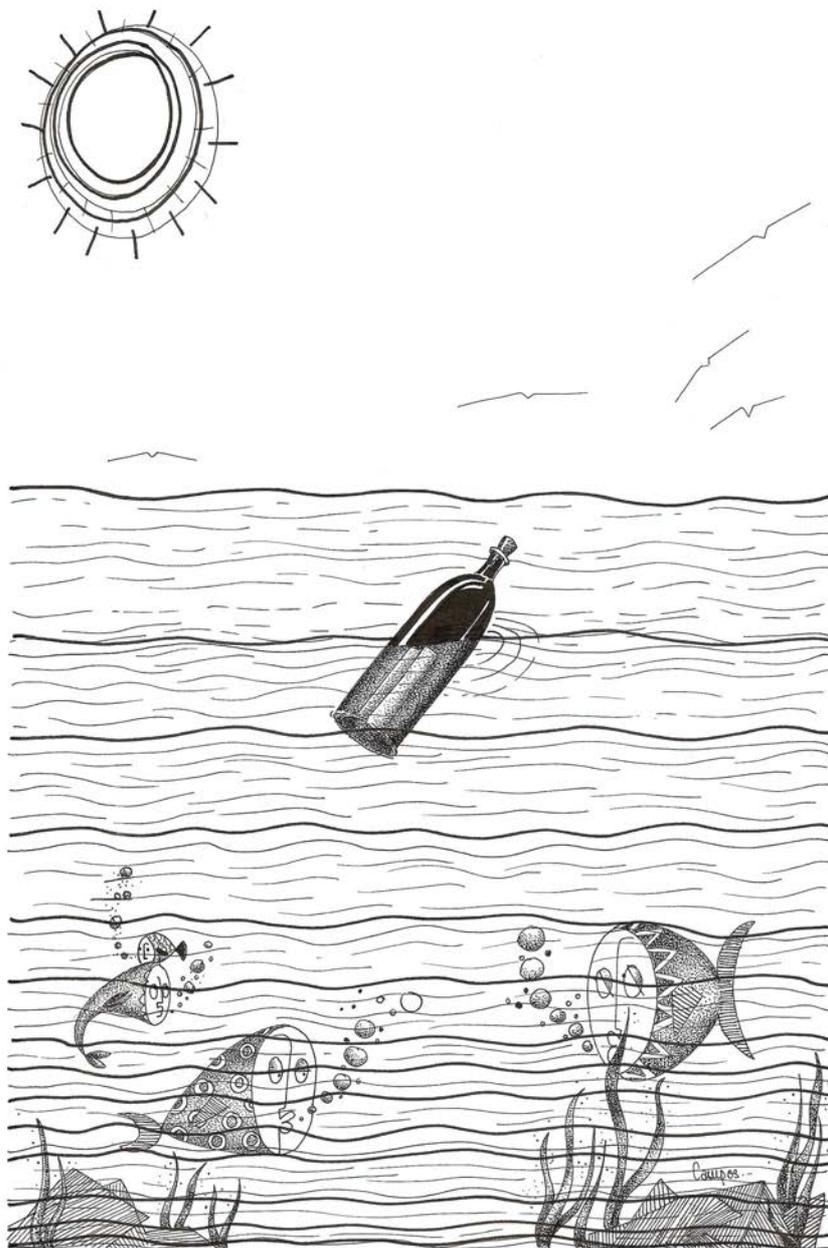
son sus aficiones.

ANDRÉS VERNAZA BRIGLOVICS, nacido en Cali (Colombia) en 1990, vive en Bogotá. Estudió Ingeniería Ambiental y Literatura en la Universidad de los Andes. Es autor de *Vení te cuento*, colección de cuentos fantásticos que transcurren en la ciudad ficticia de Horizonte [se pueden leer en su blog]. También es autor de una segunda antología, titulada *Lo que no querías que te contaran*. Se pasa los días trabajando en el sector petrolero y las noches soñando con ver su primer libro de cuentos publicado.



AITOR VILDÓSOLA GUTIÉRREZ, nacido en 1990, vive en Bilbao. Licenciado en Psicología por la Universidad de Deusto, en donde descubrió la pasión por el teatro y la escritura. Trabaja de actor y bailarín en la ópera de Bilbao desde 2014, habiendo participado en las producciones de *Carmen*, *Turandot*, *Madame Butterfly*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Carlo* y *La Sonnambula*. Con su propia compañía de teatro ha representado en los últimos cuatro años textos de Calderón de la Barca, Lorca, Rostand, Tardieu, Ionesco y Leopardi, entre otros. Ganó el certamen de relato breve de la Universidad de Deusto de 2011 y fue finalista en los concursos de microrrelatos “Valores Humanos” y “Microfantasías” de 2015. Actualmente trabaja en su primera novela.





BOTELLA AL MAR (2016).

Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm



SIRENITA DE LOS PREMIOS ALBORÁN (detalle)
Tinta china sobre papel, 21 X 29'7 cm (original completo)

MARÍA JESÚS CAMPOS GARCÍA

Nació en Málaga (1962). Ilustradora y poeta autodidacta, bebe de las fuentes del pintor José Aguilera Hinojo, y en 2006 se introduce en el mundo del grabado de la mano del artista José María Córdoba. Realiza su primera exposición de dibujo en Málaga (1983) a la que le han seguido otras muchas, colectivas e individuales, tanto de dibujo como de pintura y grabado. En la actualidad se dedica fundamentalmente a la ilustración, colaborando en diversas revistas culturales y para diferentes editoriales españolas.

Desde 2013 realiza mensualmente *Suburbano* (Miami, EEUU), Málaga, 2015), y desde 2016 *de Purchena* (Almería). del equipo editorial de publicación de la que ilustró *al mar* (2013) y el nº 30,



sus publicaciones en la revista *Sur de Literatura* (Grupo también en la revista *Puerta* Desde 2014 forma parte *Cuadernos del Rebalaje*, el nº 20, *Siete mujeres frente Hombres del rebalaje* (2015).

Es autora de los libros *De un tiempo a esta parte* (Rubeo, Barcelona, 2012) y *Antología suburbano* (Rubeo, Barcelona, 2015).

Entre otras, ha ilustrado obras como *Atmósferas* (Marqués de Bradomín, Madrid, 2008), *¿Depresión? No, gracias* (Corona Borealis, Málaga, 2009), *...Y colorín colorado* (Archivo General, Ceuta, 2010), *Cuando vivíamos aquí* (Punto y Seguido, Málaga, 2011), *PervertiDos* (Traspiés, Granada, 2011), *Muchos dichos* (Paraninfo, Madrid, 2012), *Desahuciados, crónicas de la crisis* (Traspiés, Granada, 2013), *Los reinos solares* (Ayuntamiento Rincón de la Victoria, Málaga, 2014), *El duende del pijama rosa* (Badibi-Bú, Sevilla, 2015).

Web: <http://mjc campos.herobo.com/> / Contacto: mjc campos62@hotmail.com

Colección Cuadernos del Rebalaje

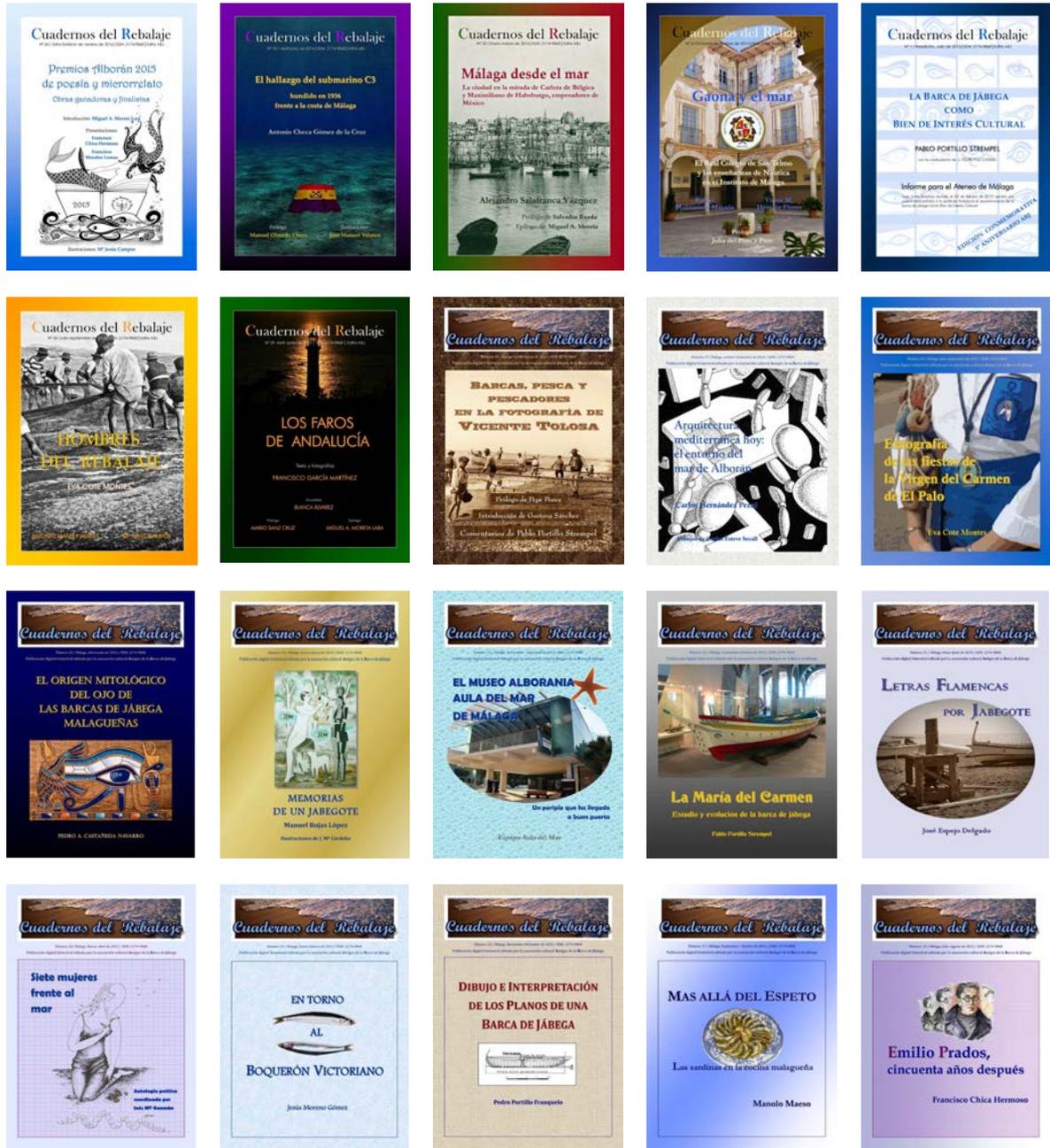
Núm. y título	Contenido	Autor/es
1 / LA BARCA DE JÁBEGA. INFORME PARA EL ATENEO DE MÁLAGA	Informe	Pablo Portillo/Felipe Foj
2 / EL SARDINAL MALAGUEÑO. UNA APROXIMACIÓN	Ensayo	Pablo Portillo Strempel
3 / 110 AÑOS DEL HUNDIMIENTO DE LA GNEISENEAU	Ensayo histórico	Pablo Portillo Strempel
4 / OJOBONITO. UN CUENTO DEL REBALAJE	Cuento	Ramón Crespo Ruano
5 / JABEGOTE: EL LITORAL DEL CANTE	Conferencia	Miguel López Castro
6 / EL PEZ ARAÑA Y SU PICADURA	Ensayo científico	Andrés Portillo Strempel
7 / QUERCUS. EL ROBLE QUE QUERÍA VER EL MAR	Cuento	Mary Carmen Siles Parejo
8 / LA CHALANA	Ensayo	Pablo Portillo Strempel
9 / EL PACIENTE ALEMÁN DEL HOSPITAL NOBLE	Cuento	Leoni Benabu Morales
10 / GAVIOTAS DE MÁLAGA	Ensayo científico	Huberto García Peña
11 / PEDRO MOYANO GONZÁLEZ. EL ÚLTIMO CARPINTERO DE RIBERA DE MARBELLA	Entrevista/Memorias	Pedro Moyano/P. Portillo
12 / EL MAR Y NOSOTROS-ANTOLOGÍA DE POEMAS	Poesía	Francisco Morales Lomas
13 / LA PESCA EN LAS POSTALES ANTIGUAS DE MÁLAGA	Ensayo histórico	Felipe Foj Candel
14 / EL COJO DEL BALNEARIO	Cuento	Ramón Crespo Ruano
15 / PECES DEL LITORAL MALAGUEÑO	Ensayo científico	Huberto García Peña
16 / EMILIO PRADOS, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS	Ensayo literario	Francisco Chica Hermoso
17 / MÁS ALLÁ DEL ESPETO	Ensayo	Manuel Maeso Granada
18 / DIBUJO E INTERPRETACIÓN DE LOS PLANOS DE UNA BARCA DE JÁBEGA	Monografía	Pedro Portillo Franquelo
19 / EN TORNO AL BOQUERÓN VICTORIANO	Ensayo	Jesús Moreno Gómez
20 / SIETE MUJERES FRENTE AL MAR	Poesía	Inés María Guzmán
21 / LETRAS FLAMENCAS POR JABEGOTE	Ensayo literario	José Espejo/Miguel López
22 / LA MARÍA DEL CARMEN. ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DE LA BARCA DE JABEGA	Monografía	Pablo Portillo Strempel
23 / EL MUSEO ALBORANIA AULA DEL MAR DE MÁLAGA	Reportaje	Equipo <i>Aula del Mar</i>
24 / MEMORIAS DE UN JABEGOTE	Memorias	Manuel Rojas López
25 / EL ORIGEN MITOLÓGICO DEL OJO DE LAS BARCAS DE JÁBEGA MALAGUEÑAS	Ensayo histórico	Pedro A. Castañeda Navarro
26 / ETNOGRAFÍA DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE EL PALO	Ensayo etnográfico	Eva Cote Montes
27 / ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA HOY: EL ENTORNO DEL MAR DE ALBORÁN	Ensayo	Carlos Hernández Pezzi
28 / BARCAS, PESCA Y PESCADORES EN LA FOTOGRAFÍA DE VICENTE TOLOSA	Memoria gráfica	Pablo Portillo Strempel
29/ FAROS DE ANDALUCÍA	Reportaje	Francisco García Martínez
30/ HOMBRES DEL REBALAJE	Ensayo etnográfico	Eva Cote Montes

(cont.)

Colección Cuadernos del Rebalaje (cont.)

Núm. y título	Contenido	Autor/es
31 / GAONA Y EL MAR	Ensayo histórico	R. Maldonado y Víctor M. Heredia
32 / MÁLAGA DESDE EL MAR	Ensayo histórico	Alejandro Salafrañca Vázquez
33 / EL HALLAZGO DEL SUBMARINO C3	Relato	Antonio Checa Gómez de la Cruz
34 / Extraordinario. PREMIOS ALBORÁN 2015...	Poesía y narrativa	Varios

ÚLTIMAS PORTADAS



Información y acceso libre a todos los números en www.facebook.com/cuadernosr y en www.amigosjabega.org

Miguel A. Moreta-Lara



Filólogo y catedrático de lengua y literatura jubilado. Entre 1993 y 2008 residió fuera de España: profesor en universidades de Marruecos y Hungría, así como asesor, agregado y consejero de educación en las embajadas de España en Rabat, Budapest, México DF y Bogotá. Fundador y director de la revista *Transatlántica de educación* (México) y miembro del consejo de redacción de *Aljamía* y *Cuadernos de Rabat*. Ha coordinado proyectos conjuntos de instituciones educativas de España con Marruecos y con diversos países europeos e iberoamericanos. Es autor de ensayos y artículos aparecidos en publicaciones de España, Marruecos, Hungría y México.

Investigador de la cultura popular, escribió –al alimón con Francisco Álvarez Curiel- *Supersticiones populares andaluzas* (1992), *Recetario de dulcería andaluza* (1994) y *Los andaluces en el refranero* (1995). Autor de *La imagen del moro y otros ensayos marruecos* (2005), *Más amor y más sufrir. Cancionero de cuplés* (2000) y -con Marta Cerezales y Lorenzo Silva- *La puerta de los vientos. Narradores marroquíes contemporáneos* (2004). Es director de *Cuadernos del Rebalaje*.

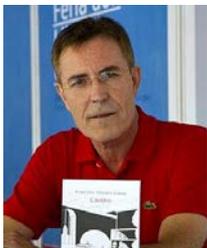
Francisco Chica Hermoso

Poeta y crítico, nació en Pegalajar (Jaén). Estudió Filología Románica en Granada y desde 1972 reside en Málaga. Profesor de Lengua y Literatura en varios institutos, en la Universidad y en la UNED. Premio Jaén de Poesía (1983), en 1992 marchó a México para estudiar el destierro español y la obra de los poetas del 27, recogiendo datos para su tesis doctoral sobre Emilio Prados y para la exposición, que comisarió, “Emilio Prados, 1899-1962”, organizada por la Residencia de Estudiantes y la Junta de Andalucía.



Autor de libros de poesía (*Laocoonte Sur*; *En la piel*; *Cubrirse para descubrir. Diario de México*; *Transeúnte*; *Cosacos: tratado de taurofilia*), crítica (*El poeta lector. La biblioteca de Emilio Prados*) y ensayo (*María Zambrano*; *Arcadia en llamas. República y guerra civil en Málaga*), así como de artículos en prensa y revistas especializadas. Ha impartido en universidades californianas y en la de Tours (Francia). Vocal de *Nuevas líneas* del Ateneo de Málaga, donde ofrece cursos abiertos. Miembro del Consejo asesor de *Cuadernos del Rebalaje*.

Francisco Morales Lomas



Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, columnista y crítico literario. Académico de la Academia de Buenas Letras de Granada y académico de la Academia de Artes Escénicas de España. Presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios y de la Asociación Internacional Humanismo Solidario. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura, doctor en Filología Hispánica, licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, profesor titular de la Universidad de Málaga. Premio Joaquín Guichot de Educación, Premio de Periodismo del Ministerio de Economía, Premio Internacional de Teatro Moreno Arenas y finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 y del Premio de la Crítica en 1998, 1999 y 2002. Miembro del Consejo asesor de *Cuadernos del Rebalaje*.

Ha publicado más de cincuenta obras entre las que figuran: *Tránsito* (1981- 2003), *La última lluvia* (2009), *Puerta del mundo* (2012), *Caníbal teatro* (2009), *Bajo el signo de los dioses* (2013), *Cautivo* (2014), *Ensayos de narrativa contemporánea* (2012), *Poesía viva. Ensayos de poesía española* (2013), *Veinte años de literatura en Andalucía* (1994-2014) y *Poetas del 60 (Una promoción entre paréntesis)* (2015).



Dirigidos a escritores noveles menores de 30 años, la asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega convocó en el verano de 2015 los I Premios *Alborán* de Poesía y Microrrelato. La convocatoria explicitaba que los textos tendrían que aludir a algún aspecto relacionado con el mar y sus gentes, en especial al mar de Alborán y a las costas andaluzas y anunciaba que las obras premiadas y una selección de las finalistas serían publicadas en *Cuadernos del Rebalaje*. Un compromiso que se cumple con el presente número extraordinario que recoge diecisiete textos -dos ganadores y quince finalistas- de un total de 182 obras presentadas.

Esta edición, introducida por Miguel A. Moreta-Lara, cuenta con un trío de ases: dos poetas/críticos veteranos -Francisco Chica y Francisco Morales Lomas- y una artista consumada -M^a Jesús Campos, *Chu*- cuyos dibujos nos trasladan a un universo marítimo imaginario y poético, complemento ideal de los poemas e historias que aquí ofrecemos.

**Ayudarte
no es estar
contigo
a veces.**

**Es estar
de tu parte
siempre.**

www.obrasocialunicaja.es

