

J

Jábega.—Arte de arrastre y de tiro: Red barredera ó de arrastre, cabo en tierra, la más común y productiva de nuestras costas oceánicas y mediterráneas, conocida también por los nombres de *Jábega real*; en Cataluña con el de *Art*, equivalente al nombre castellano *Arte*; en Valencia *Arte real*; en Andalucía *Arte de malla real*, y en otras partes, como Alicante, *Bol* y *Boliche*; en Valencia, en donde hay una especie de estos artes, son de la misma figura y tamaño que la *Jábega*.

Es la *Jábega* un conjunto de piezas de red, de mallas diferentes, formando un saco prolongado, el cual es remate de dos largas piernas ó bandas, lo mismo que en el *Bou* y *Boliche*, con la diferencia de que sus bandas y copo son mucho más largos. Se pesca con ella toda clase de peces, redando ó rastreando á tiro desde tierra como con el boliche; pero se requiere, naturalmente, embarcación para calarla, lo que se hace igual también que con el boliche, partiendo de la orilla, donde se deja uno de los cabos de las bandas ó calones, y describiendo un semicírculo ó semielipse para dejar el cabo del otro calón en punto de la misma orilla suficientemente distante, á fin de poder cobrar simultáneamente la red desde ambos extremos y que vaya pescando cuanto pez encierre en las aguas de la playa ó exista en sus fondos. La gente necesaria para el manejo de una *jábega* suele ser unos 30 hombres, entre los de la embarcación y los de la playa, contando con que la embarcación sea un falucho de 10 á 12 remos.

Así como hay quien opina que el *Bou*, por la poca extensión que abarca la red, su velocidad, la poca separación que tienen sus relingas durante la corrida y la distancia de tierra á que la verifican, resulta inofensivo para los peces sedentarios, la *Jábega*, en cambio, por su enorme desarrollo, que alcanza á veces á 160 ó 180 brazas, la poca velocidad con que arrastra y la gran separación de las relingas, que permiten las 1.500 mallas á que alcanza su peralto, hace que capture y agote cuantos peces sedentarios encuentra á su paso, llegando á desaparecer éstos en los sitios en que se abusa de este arte. En nuestra costa, entre las especies más castigadas por dicho abuso, figuran las tembladeras, triglas, arañas, escorpenas, sapos, lenguados, acedías, platijas, etc., y sus congéneres.

Sin embargo de lo expuesto, hay quien cree que los artes de arrastre no producen perjuicio, y, por el contrario, hay quien opina que todos los artes de arrastre lo producen grandes, no sólo entre las crías, sino en los pastos, siendo mayores los que produce el *Bou*.

Existe también otra clase de *jábega*, que es la *Santa Lucía*, usada en Cartagena, que varía algo de forma, y se cala sin plomos en su relinga baja, no actuando así como red barredera, sino simplemente de tiro; se

cobra á veces desde la misma embarcación y para la *Jábega real* y el *Boliche*, siendo menos perjudicial su abuso que el de estos artes. También se pesca con ella del modo llamado *á la galga*, ó sea rodeando con la red á la sardina y embalando entonces, haciendo *trabuquete* desde la embarcación colocada dentro del círculo formado por la red para que la sardina esmalle.

La *Jábega* empleada en Cataluña, ó el *Art*, empieza con 80 brazas de largo por banda y 34 de alto desde el calón, con 100 mallas de á 2 1/2 cuartas en cuadro.

Sigue con 14 brazas de largo también por banda y 28 de alto, con 200 mallas de una cuarta el cuadro.

Continúa por ambas bandas con 16 brazas de largo, 23 de alto, con 300 mallas de media cuarta el cuadro.

Empieza la entrada del copo con 2 brazas de largo por banda, 21 de alto compuesta de 1.000 mallas, con el cuadro de dos pulgadas.

Siguen otras seis brazas de largo del mismo saco ó bolsa, con dichas 1.000 mallas y las propias 21 brazas de alto; advirtiéndose que en esta parte es tan estrecha la malla, que aun no cabe el dedo meñique.

Para completar las 10 brazas de largo, que en su total tiene el copo, siguen las dos brazas restantes con otras mallas aún más pequeñas, donde concluye y cierra en figura cónica.

Para el tiro se le echan amarradas á los calones 16 cuerdas de cada lado, y cada cuerda del largo de 34 brazas.

Con lo dicho se ve que esta *Jábega* está formada de seis piezas de red de malla diferente, y tiene en todo su largo, desde la punta ó extremo del copo hasta los calones de las dos bandas paralelas, 110 brazas, que con 544 de las 16 cuerdas de cada lado forman una longitud de 654 brazas.

En Valencia varían algo las *Jábegas*, pues consta de 100 brazas por banda, cuya anchura es de otras tantas mallas de á media vara en cuadro, y esta parte se denomina *el claro* de las bandas.

Unida á ellas sigue el *Regal*, que son 30 brazas de red por ambos lados, la cual tiene de ancho 240 mallas con el cuadrado de cinco á seis pulgadas.

Con la propia unión continúa el *Cazarete*, que es de á 254 mallas del cuadrado de dos pulgadas escasas.

Asimismo, la parte nombrada *Colls*, de á 254 mallas de una pulgada.

El *Maya* tiene 254 mallas, con el cuadrado de media pulgada.

La *Corona* tiene el propio número de mallas de igual cuadrado. Estas últimas partes constituyen lo más esencial del arte, pues forman el copo ó saco donde sale encerrada la pesca, el cual, por lo común, consta de 10 brazas de largo, en el concepto de que en él la extensión de la *Corona* es de 24 palmos.