



Cuadernos del Rebalaje

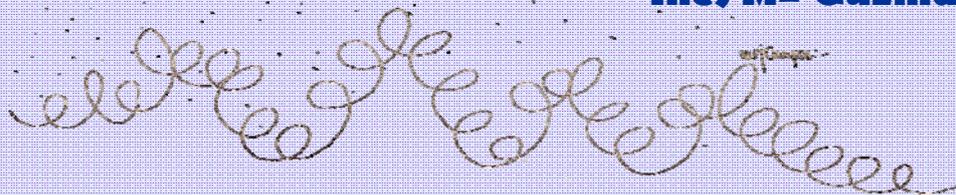
Número 20/ Málaga. Marzo–Abril de 2013 / ISSN: 2174-9868

Publicación digital bimestral editada por la asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega

Siete mujeres frente al mar



**Antología poética
coordinada por
Inés M^a Guzmán**



Inés M^a Guzmán



Nace en Ceuta y, tras vivir en varias ciudades, se instala definitivamente en Málaga, donde publica casi toda su obra.

Es licenciada en Arte Dramático, su otra pasión, compartida con la Literatura y la Danza. Publicó en la desaparecida "Caracola", al lado de poetas como Jorge Guillén o Carmen Conde y en "Botarro" y "Álora la bien cercada", entre otras revistas literarias de reconocido prestigio. Es autora de más de una veintena de poemarios, entre los que destacan, "Donde habitan las gaviotas", "Por la escala de Jacob", "Impertinente Eros", y "El violín debajo de la cama", además de cuentos, relatos, artículos, y poesía infantil.

Con parte de su obra traducida a varios idiomas, está incluida en distintas antologías, como: "Poetas del Campo de Gibraltar", de José M^a Riquelme; "Poetisas españolas", de Luz M^a Jiménez Faro; "Femenino singular" (Antología de mujeres poetas de Málaga), de Tina Pereda;" 21 para el XXI" (Antología de poesía malagueña) de la Diputación Provincial de Málaga, o "Andén Sur. Málaga en la poesía del siglo XX". Edición de Rafael Inglada.

Actualmente es vocal de poesía del Ateneo de Málaga, desde donde ha dirigido varias colecciones poéticas: "Hojas de cortesía", "Plaza mayor", etc., y pertenece a diversos círculos literarios. De todo ello hay más detalles en su blog "El rincón de la poesía" (<http://poesiainesmaria.blogspot.com.es>).



MARÍA VICTORIA ATENCIA
SIRACUSA BRAVO
MARÍA DEL CARMEN GUZMÁN
CARMEN LÓPEZ
ROSA ROMOJARO
ISABEL PÉREZ MONTALBÁN
INÉS MARÍA GUZMÁN (Coord.)

Siete mujeres frente al mar

Antología poética
Ilustrada por M^a Jesús Campos



Cuadernos del Rebalaje, nº 20

SUMARIO

~ Preámbulo

~ Introducción

~ Poemas

MAR.....	M ^a Victoria Atencia
QUÉDATE, NO SIGAS.....	Siracusa Bravo
MALAKA, MAINAKE, MÁLAGA.....	M ^a del Carmen Guzmán
CUENTO.....	Carmen López
TRANSFIGURACIÓN.....	Rosa Romojaro
DOLOR.....	Isabel Pérez Montalbán
MAR DE MÁLAGA.....	Inés M ^a Guzmán

~ Sobre la ilustradora

~ ~ ~ • ~ ~ ~

~ Preámbulo

Como asociación cultural, Amigos de la Barca de Jábega tiene el compromiso estatutario -y el íntimo placer- de enfatizar y difundir todo lo referente a las barcas tradicionales, a la mar y a sus gentes.

Los números anteriores de estos *Cuadernos del Rebalaje*, nuestra publicación emblemática, son un muestrario de la variedad de temas y la diversidad de géneros objeto de nuestra atención: características de las embarcaciones, historia, biología, gastronomía, narrativa, biografía, ensayo,...

Si la poesía ya hizo acto de presencia a través de “El mar y nosotros”, selección antológica que Morales Lomas ofrecía en el número 12 y en el estudio que dedicó Francisco Chica a Emilio Prados en el 16, en esta ocasión Inés M^a Guzmán nos trae las sensaciones y sentimientos de “Siete mujeres frente al mar”, cerrando ella misma el muestrario con una emotiva creación inédita en la que señala:

*Málaga junto al mar, jábega yo, varada
de por vida, de luz y soledades.*

Este *Cuaderno* presenta una fecunda visión femenina que pese a lo indicado en el título ha sido concebido por ocho mujeres, pues M^a Jesús Campos aporta sugestivas ilustraciones a esta inspirada recopilación de poemas que se han de leer despacio, frente al despejado horizonte y con el acompasado murmullo de las olas de fondo.

Inés, M^a Victoria, Siracusa, Rosa, Carmen, M^a Carmen, Isabel, M^a Jesús, gracias por participar en nuestro proyecto, que ahora también es vuestro. Gracias por hacernos sentir.

J. Felipe Foj Candel
Amigos de la Barca de Jábega

~ Introducción

El mar, la mar... quizás la sangre del poeta tenga sabor de mar. Quizás el flujo de mareas bombea el corazón del poeta. Su voz es salina y su mirada posee la inmensidad del más allá, del horizonte lejano e inaccesible.

Préstame, mar, tu cadencia y tu empuje, tu coraje y tu arrojo, tu paz y tu constancia, tus colores, tu espejo. Tu aroma inconfundible, perenne movimiento, tu luz, tu trayectoria.

Cuéntame, mar, tu historia interminable, háblame de tus mitos, tus dioses... criaturas marinas, secretos de tus profundidades. ¿Quién te cantó y surcó sobre tus olas? ¿Quién te plasmó en su lienzo?

El mar enfurecido, el mar hoy temeroso, dormido el mar, dormido sueña y alegre balancea sus aguas. Mar infinito, mar. Osado, tenue, incomprendido. Un corazón se agita en sus entrañas y una voz inconexa grita o susurra, siempre, siempre. Pasión y miedo tiene el mar. Quiere abarcarlo todo, se contiene, replegándose al grito de la luna. Espíritu del mar que se esconde en el alma del poeta.

Hoy te cantan las voces femeninas. Siete mágicas voces, como siete promesas labradas en argenta, como los siete astros que te rigen, como siete magnificas cantoras, siete. Con la fuerza de los siete pecados capitales, cada día de la semana, siete. Porque siete desgarros nacieron en tu nombre. Setenta veces siete.

María Victoria que roza con sus manos la jábega que sueña navegar bajo el lecho. Siracusa, rememorando a Ulises, quiere una isla por amor. Rosa, que sabe del corazón del mar, como los pájaros. Carmen López quiere que *siga rayando el mar la raya, que siga el tiempo bajando hielo...*

María del Carmen Guzmán poniendo su voz al mar, dice: *nací cuando se pierde la memoria akásica...* Isabel, ante el dolor, se pregunta *¿Cómo fue este naufragio? ¿En qué mar navegaba?* Yo Inés, me arropo con el mar de mi entorno, donde tengo mi hogar, como una almena.

Voces, desde la más prudente veteranía a la más osada juventud, camino interminable por donde todas vamos apoyando los pies sobre las aguas, sin duda, sobre el mar de la Poesía.

Inés María Guzmán

~ POEMAS ~



MAR

M^a Victoria Atencia

MAR

Bajo mi cama estáis, conchas, algas, arenas:
comienza vuestro frío donde acaban mis sábanas.
Rozaría una jábega con descolgar los brazos
y su red tendería del palo de mesana
de este lecho flotante entre ataúd y tina.
Cuando cierro los ojos se me cubren de escamas.

Cuando cierro los ojos, el viento del Estrecho
pone olor de Guinea en la ropa mojada,
pone sal en un cesto de flores y racimos
de uvas verdes y negras encima de mi almohada,
pone henchido el insomnio, y en un larguero entonces
me siento con mi sueño a ver pasar el agua.

De *Marta y María* (1966)



QUÉDATE, NO SIGAS

Siracusa Bravo

QUÉDATE, NO SIGAS

Penélope no te espera,
Ulises, no,
solo estoy yo

y ella...
y ella...
y ella ...

Ítaca es un mito,
Ulises, no,
Todos los sabemos menos tú.
Solo está el mar,
el mar y yo

y nosotras.
Sigue el rumor que te trae la brisa
risas entre olas,

entre rocas.
No hay más tierra que la encontrarás en mi corazón,
una isla entera para que naufragues en ella,
una isla donde perdernos, una isla
donde perder la vida

por amor.

(Del libro inédito *Málaga me mata*)



MALAKA, MAINAKE, MÁLAGA

M^a del Carmen Guzmán

MALAKA, MAINAKE, MÁLAGA

Nací cuando se pierde la memoria akásica,
cuando el fuego secreto de la Tierra
pugnaba por salir de sus entrañas
y en millones de estrellas se condensó en los mares,
cuando el furor interno del volcán
unido al alambique de los siglos
provocó el alarido que lanzaba una madre.
Nací cuando el océano se instaló en su lecho
y los montes lloraron sus caudales.
Me bautizó la lluvia
y me pusieron nombres los fenicios
y otros pueblos lejanos,
cuando el astro amarillo asomó entre las nubes,
cuando el viento horadaba las rocas altaneras
grano a grano, brillo a brillo,
concha a concha.
Nací cuando la arena acarició la piel
de ancestrales turistas que ya amaban mi sol.
A galope tendido se desbocan las olas en un surfing de siglos
y ese flujo y reflujo es sístole y diástole de un viejo corazón.
que yo, Malaka, Mainake, Málaga, soy tierra y mar, mar de conchas,
la rueda del Samsara, la noria de la vida,
palacio y laberinto de fortuna.

De *Ciudades que me hablaron* (inédito)



U^e Coupes

CUENTO

(Pendiente de calificación por edades)

Carmen López

CUENTO

(Pendiente de calificación por edades)

Se han vuelto balsas las alfombras
genios ojerosos que han
recién surgido de las mil y una
para cenar libaste luz
por aceite de lámpara
a la frontera de la media noche
media luna en la pecera atlántica
esbozas de burbujas
tu última voluntad
que siga saltando la liebre
donde quiera que lo haga
que siga rayando el mar la raya
que siga el tiempo bajando hielo
a espoleas a los ejes del mundo
donde el que más y el que menos
cultiva la tristura de un desierto
todo lo adentro que se puede.

De *Escalas*. (2012)



TRANSFIGURACIÓN

Rosa Romojaro

TRANSFIGURACIÓN

Es el centro del mundo, el corazón
del mar en medio de la tierra.
Aquí está su latir. Un corazón abierto
en esta hora roja que balbucea líquida.

El trazo de las aves se oscurece
y advierte desde el cielo su último clamor.
Lo demás ya es un eco que persiste en la roca
y en la pulpa del cráneo.
Lo demás son rumores que preludian la noche
aún gris en las arenas.
(Un pájaro abatido en sus estrías
marca su sombra tenue como de piedra lisa,
y la piedra arrumbada, más allá,
responde con su sombra de ala en las alturas.
Confusión de la noche que todo tergiversa.)

Las algas en la orilla
naufrogan el aroma remoto de los tiempos.

Hora de las hogueras. Simulacros distantes
de un declinado sol que incendia los perfiles.
Réplicas excitadas de la inasible luz.
Lámparas de la ausencia. Los ojos en la escena,
desde la gradería de guijarros,
dan fe de lo que ocurre bajo el acantilado:
el relevo del día, la entrada de otra luz
que entenebra la cala, el trueque
del reguero amarillo en la fragua del oro
por la estela de plata en el envés de azogue...

Como si alguien se hubiera mirado en otro espejo.

Como si el mismo espejo observara otra imagen.

En esta hora.

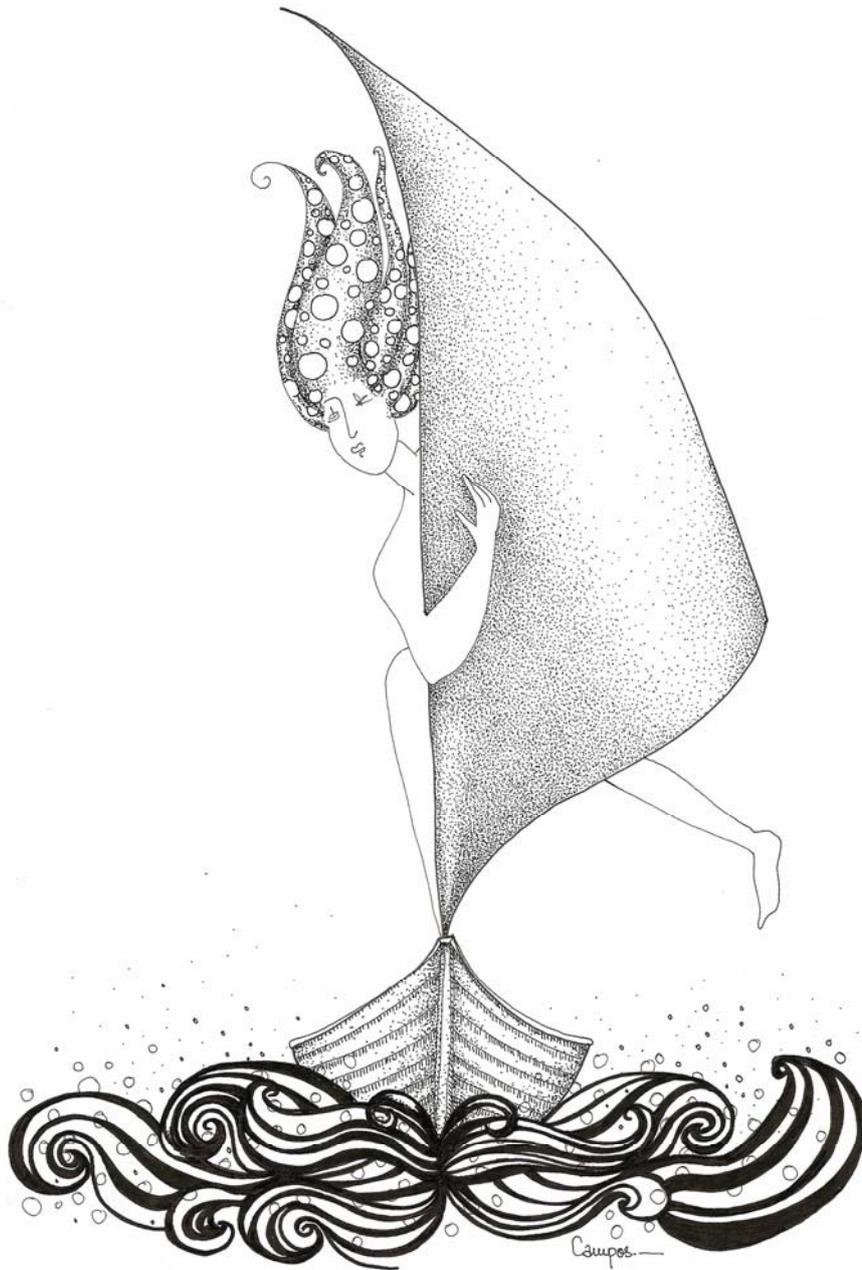
Cuando el mar se ennegrece y pide ser la mar.

Aún las chicharras suenan en las lomas
tras el cerco de pitas. No sirenas,
que con su canto obliguen al regreso.
Aquí,
sólo el mar canta su latido
y deshace ataduras con lo que quedó fuera.

Sortilegio del mar, que hace ser mar,
y noche,
y húmedo deseo,
y ser
en constancia de ser.
Es su llamada.
Y el cuerpo se desliza a su reclamo.
Y es también temblor tibio, y tinta, y plata rota.
Ante la luna inmóvil.
Calco de esa otra luna donde se inscribe el día.

Lo demás será sueño.

De Cuando los pájaros. (2010)



DOLOR

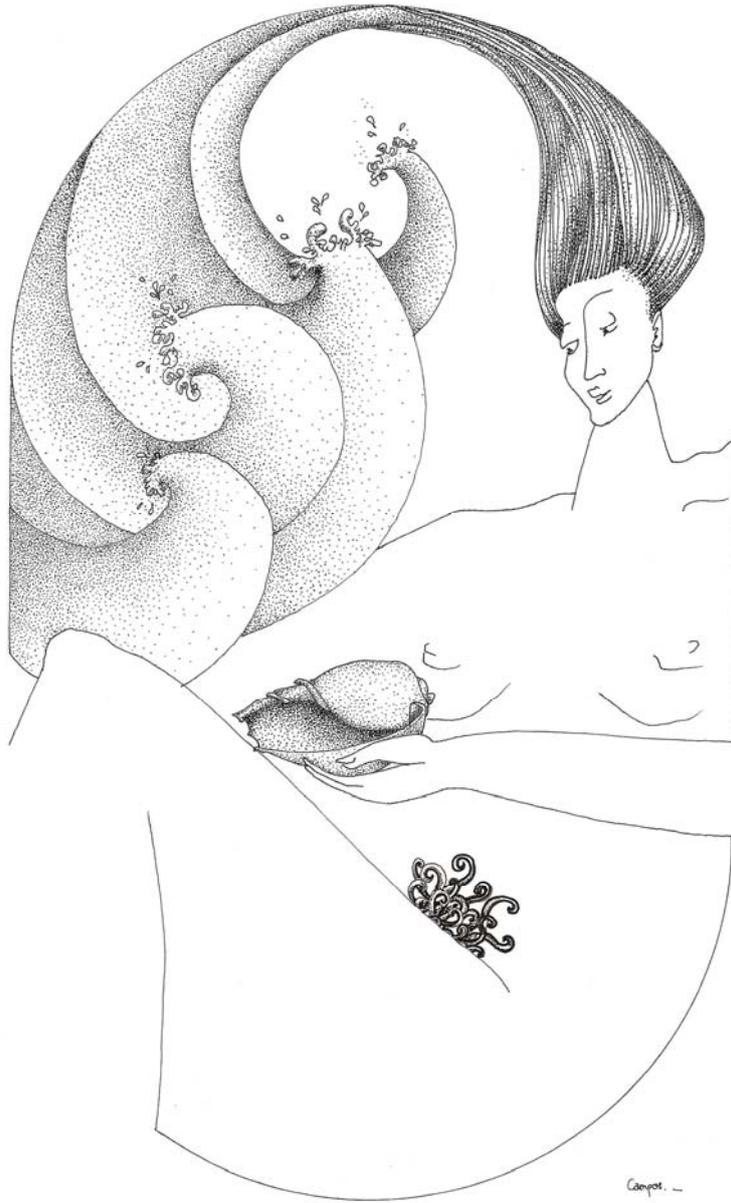
Isabel Pérez Montalbán

DOLOR

Sufrir parece fácil. Ver la astilla de un remo
en el centro del pecho, clavada como en fango
cremoso de serrín arterial y lamento.
El dolor es sencillo, primaria de madera.
Tan difícil resulta cerrar venas abiertas
como indómitos ríos de hielo subcutáneo
que algunos se desangran, mientras otros eligen
cirugía de urgencia que se conoce inútil,
porque no se urbaniza el solar de una herida,
toda sutura estalla, se revientan los diques,
el delirio combate y queman las preguntas:

¿Cómo fue este naufragio? ¿En qué mar navegaba?
¿Por qué un remo está roto? ¿Quién lo clavó en mi pecho?

De *Un cadáver lleno de mundo*. (2010)



MAR DE MÁLAGA

Inés M^a Guzmán

MAR DE MÁLAGA

Yo vengo de otro mar, de otras orillas.
Vengo de arenas blancas y dunas imponentes.
También de olas inmensas, que me siguen, vengo.
De allí traje nostalgias como sombras
a bañarlas en sal junto a tu playa.

Estoy aquí, visionando otras huellas,
nómada tras Ulises, perdida en mi naufragio.
Y eres tú quien me acoge y me protege
dentro del resplandor de nácar de tus templos,
donde tengo mi hogar como una almena.

Málaga junto al mar, jábega yo, varada
de por vida, de luz y soledades.
Tú, mi camino, mi final, futuro incierto,
mi Vía Láctea por la cual me guío.

Cúbreme con tus aguas-sábanas transparentes-
que los sueños arropan y transforman
y sellan en silencios, de abismos que me esperan
para ser Alfonsina con mis versos.

Te llamo madre en vez de mar, y traigo
debajo de mi piel, como envoltorio,
todo mi amor guardado para darte.

De Perseguido mar. (Inédito)



Sobre la ilustradora

M^a Jesús Campos García, autodidacta, bebe de las fuentes de José Aguilera Hinojo, del que recoge la elegante fantasía con que viste y peina a sus personajes, así como la técnica del puntillismo con el que decora y realza las imágenes; y también de los pintores Francisco del Pino y Francisco Selva. Aprende la técnica del grabado, de la mano de José María Córdoba.

Realiza su primera exposición de dibujo en 1983 en la ciudad de Málaga y desde entonces le han seguido hasta el presente 2013 otras muchas, tanto de dibujo como de pintura y grabado. En la actualidad se dedica fundamentalmente a la ilustración, habiendo publicado numerosas obras para diferentes editoriales y colaborado en distintas revistas culturales de ámbito nacional.

Su obra gráfica -y también poética- se puede seguir en el blog <http://mjcampos.blogspot.com.es> y en la web <http://mjcampos.herobo.com>.



*Cuadernos del **Rebalaje***
es una publicación periódica
editada por la asociación cultural
Amigos de la Barca de Jábega

Autorizado su uso y difusión, citando procedencia y autoría

Se accede a todos los números de la colección desde la sección "Publicaciones" de www.amigosjabega.org

Amigos de la **Barca de Jábega** está inscrita en el Reg. de Asociaciones de Andalucía con el nº 9210 de la Sección 1. (Resolución de 29/07/2010) y en el Reg. Municipal de Málaga de Asociaciones y Entidades con el nº 2372. (Resolución de 27/09/2010)

Su domicilio social se encuentra en el IES "El Palo". Camino Viejo de Vélez, s/nº. 29018-MÁLAGA

Más información en info@amigosjabega.org

Diseño y maquetación F. F.

