HABLAMOS CON JULIAN

De camino a su taller de Pedregalejo confieso que me sentía un tanto incómodo ante la posibilidad de que no me recibiera o bien de que pusiera algún tipo de inconveniente a la realización de esta entrevista. Pero, todo lo contrario; Julián es un hombre muy amable y cortés. Una de esas personas con la cual podríamos estar hablando y aprendiendo durante muchísimo tiempo; un hombre de expresión noble y sonriente que, gustosamente, respondió a las siguientes preguntas:

COPO.- Julián, ¿cuando y dónde nació Ud.?

JULIAN.- Yo nací aquí en Pedregalejo, hace 65 años.

C.- ¿Cuando comenzó su actividad artesanal?

J.- Yo empecé con mi padre allá por los años treinta, cuando tenía nueve o diez años más o menos. Pero llegó un momento en que él dejó la actividad de las embarcaciones para trabajar el mueble blanco. Entonces me arrimé a un galafate antiguo de aquí, que se llamaba Manuel Teruel.

D.- ¿Puede Ud. contar algo acerca de la historia de la "Barca" o "Jábega", porque parece ser que son sinónimos estos términos, no?

J.- Verdaderamente, la "Jábega" es una red, el arte de pescar, y a la embarcación se le ha llamado "Barca". Sin embargo, se ha impuesto la denominación primera en detrimento de la segunda.

Lo mismo ocurrió con los nombres de "Bote" o "Buceta" en cuanto que han quedado suplantados por el de barca en el uso común del término.

C.- ¿A qué tipo de pesca se didicó en sus orígenes este tipo de embarcaciones?

J.- Bueno, siempre se conoció para la de Jábega, es decir, echar la red a cierta distancia de la costa; dejar un cabo en tierra, volver con otro cabo o beta para después tirar de ambas cuerdas hasta reducir anchura y sacar así el copo.

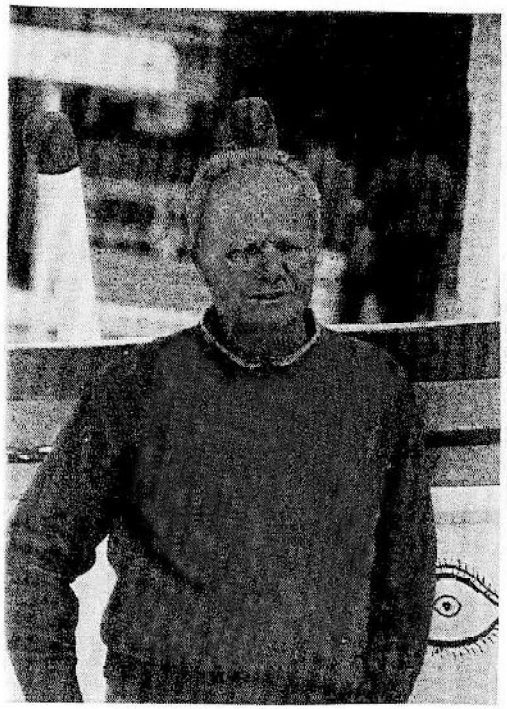
C.- ¿Qué técnica utiliza Ud. en la construcción de sus embarcaciones?.

J.- La técnica es hacer el modelo o bien en papel (lo cual comporta ciertas dificultades) o bien en pequeña escala de uno por diez para llevarlo después a escala natural. Los procedimientos existentes son, más o menos, los mismos que existieron quizás desde hace mil años.

C.- ¿Ha realizado Ud. algún tipo de innovación estética o dinámica en las embarcaciones que ha construido?

J.- Bien, en la Jábega no cabe estas innovaciones. Se trata sobre todo de sacarle unas buenas líneas; un poquito llena de proa, en la línea de agua y una salida más fina en la popa; lo que se llama: "Cabeza de Atún" y "Cola de Bonito".

C.- ¿Cuál es, a su juicio, la embarcación que mejor ha construido en la Playa?



J.- He hecho algunas "Chalanas" para la pesca del chanquete (algunas de hasta siete metros), pero la que mejor y más trabajo me ha dado y que ya hecha de cuadernas laminadas (tablitas de cuatro o cinco milímetros), más las maderas que lleva, más el forro de la forma que va preparado, es la Jábega esta, que tengo aquí enfrente y que se llama "María Julia".

C.- ¿Qué puede costar una embarcación y cuanto tiempo suele tardar?

J.- Bueno, esta Jábega me ha llevado nueve meses en su construcción, claro que iba con una mano de obra bastante larga.

C.- ¿Qué me dice Ud. de los barcos a vela?

J.- Pues mire, mayormente mi especialidad es la vela. Yo he hecho, por ejemplo, cuarenta y tres barcos de vela de regata, en los 19 años que he estado en Argentina, para suecos, americanos, franceses, ingleses y algunos argentinos también. Aquí, he construido algunos Snaye, algunos botes a vela para pesca deportiva y continúo haciendo algunos mástiles como estos de 15 metros o estos de 10 metros de longitud.

C.- Volviendo a la "Barca y a su historia, ¿de qué pueblo parte esta embarcación?

J.- Se sabe que la trajeron, por primera vez, los fenicios hace unos tres mil años. Yo, en mi juventud y niñez, hablaba con señores de la marina mercante que tocaban todos los puertos y me decían que veían jábegas, a principios del siglo, por todo el mediterráneo; incluso en el Adriático. También queda algo en la parte de Túnez y Argelia, aunque han perdido mucho su línea, según me cuentan paisanos de aquí que la han visto en recientes viajes turísticos. De manera que donde mejor se conserva es aquí.- También la adoptaron los valencianos y catalanes. Así, en el 1750 la llevan al Norte (Galicia), pero dadas las grandes mareas existentes allí, no dieron ningún resultado. Sin embargo, aquí, en el Mediterráneo, no existe este problema puesto que suelen darse unas mareas de 80 ó 90 centímetros de altura y que no corren mucho.

C.-¿Cuales son los patrones de barcas más antiguos que Ud. recuerda?.

J.- Bueno, de aquí, de Pedregalejo, estaba "El Cocinero", El Llave" (aunque era del Palo), "Manolito" (que vino de la Cala), "Los Diegos Sangorras", "El Gorillo" y del Palo estaba "El Traganuo" (de la familia Toledo), "El Rosillas" y otros muchos.

C.- ¿Cómo eran las regatas antiguas?

J.- Recuerdo haberlas visto de 11 remos, sobre todo en los años 31 y 32, en los primeros años de la Segunda República. Después, a medida que las embarcaciones se fueron acortando (junto con las artes de pescar: las jábegas), se hicieron de 9 remos y, en -- años posteriores, hasta de 7 remos.

C.- ¿Le gusta su trabajo?

J.- Pues sí, siempre me gustó y me tiró mucho. Ahora bien, considero que fue una gran suerte encontrar a un ingeniero naval que se llamaba Goitre y que me enseñó a trazar, abriéndome - así, las puertas en esta profesión.

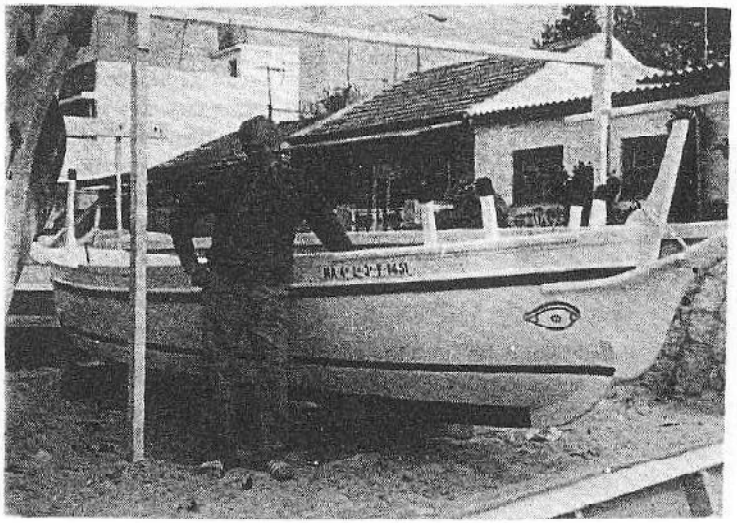
C.- ¿Cuál cree Ud. que será el futuro de las Barcas, piensa que la Junta de Andalucía debería de mantener y subvencionar su construcción?

J.- Yo espero que sí y tengo gran-esperanza en este sentido. Ya hay Barcas en el Palo, Pedregalejo, la Cala (una) y el Rincón (dos), Torremolinos (una), en el Paseo Marítimo de Estepona (dos) y estaría bien que la Junta-de Andalucía se ocupara de estas em-- barcaciones con un historial antiquísimo y que las convierte en las naves más antiguas de Europa y parte del - Mundo en su estilo, puesto que se le supone unos 3.000 años de antigüedad.

C.- Cuente Ud. algo del Palo de -- ayer en relación con naufragios, temporales, etc.

J.- No recuerdo que haya habido - grandes tragedias, ni siquiera peleas entre jabegotes ni patrones de barca. Sí algunas pérdidas de redes con motivo de fuertes temporales que ponían - en graves apuros económicos a sus dueños, por la dificultad que tenían para obtención de créditos.

C.- ¿Qué opina Ud. de los espigo-- nes y de su posible incidencia en la-población de origen pescador?



J.- Indudablemente, a la Jábega le ha afectado en su actividad, pero veo que es una gran cosa; sobre todo porque retiene y fija la arena en los -- días de poniente o de levante. También para los pescadores a caña supone una gran distracción. Ofrece un medio óptimo para determinados moluscos como-cañaillas, mejillones, además de frescor en los días calurosos de verano.

C.- ¿Cree Ud. que terminará por desaparecer las embarcaciones de madera para ser suplantadas por las de poliester?

J.- Yo lo veo muy lejos, porque la de poliester todavía cuesta tan caracomo la de madera y aunque una embarcación de este tipo se puede hacer en unas 48 horas, dudo mucho que termine por desbancar las clásicas de madera y todo ello a pesar de que puede llevar varios meses la construcción de - ésta última.

C.- Pues nada más, Julián; sólo me resta agradecerle en nombre de la Asociación de Vecinos del Palo y de la - revista "El Copo" sus amables pala--- bras.

J.- A Ud.

Antonio Caparrós Vida.

De nuevo, la Primavera

¡ Ya está aquí la Primavera!
Todo se torna en color,
De nuevo giró la rueda,
de la vida,
del dolor.
¡Ya está aquí la Primavera!
La esperada, la grandiosa, la bella.

A.C.V.
28-3-86