

# II Premios Alborán de poesía y microrrelato



## Obras ganadoras y finalistas

**Ilustraciones**

**M<sup>a</sup>. Jesús Campos**



Suplemento del  
Cuadernos del Rebalaje nº 39

Los Premios *Alborán* de Poesía y Microrrelato convocados por la asociación cultural ABJ (Amigos de la Barca de Jábega) de nuevo cumplen satisfactoriamente en esta segunda ocasión con el objetivo proyectado de apoyar a los jóvenes creadores (el límite de edad para participar es de 30 años) con obras referidas al mar y sus gentes, en especial al mar de Alborán y a las costas andaluzas.

Consumando el compromiso anunciado en la convocatoria, este suplemento se incorpora al número 39 de la publicación *Cuadernos del Rebalaje* para dar a conocer el microrrelato y el poema premiados, que proceden respectivamente de Segovia y de Sevilla, además de siete creaciones finalistas extraídas de un nivel medio más que aceptable.

Si entramos con algún detalle en los datos estadísticos de estos II Premios *Alborán*, advertimos que del total de las obras recibidas 130 se ajustaron a los requisitos de la convocatoria. De ellas 80 son microrrelatos y 50 poemas y en cuanto a su origen, 73 proceden de España y 57 del extranjero.

Si entre las 13 comunidades representadas destacan por su aportación Andalucía (24 originales), Madrid (14) y C. Valenciana (11), atendiendo a la procedencia exterior sobresalen México (11), Argentina (10), Colombia (10), Cuba (6), Chile (5) y Alemania (4).

Por último, señalamos que los 24 trabajos andaluces representan a las 8 provincias de la comunidad, con especial participación de Málaga (6), Córdoba (4) y Granada (4).

El Consejo de redacción





## Ganadores y finalistas 2016-17

### • Poesía

- ~ **Ganador:** Gabriel Ferreras Garrucho *Los cuatro vientos*
- ~ **Finalistas:** Gabriel Ferreras Garrucho *Siempre son nones, los días de levante*  
Gabriel Ferreras Garrucho *Solo en Mar Abierto*  
Juan Manuel Artero *Una ola*  
Mario de Vicente Guerrero *La mujer del mar llamada Blanca*

### • Microrrelato

- ~ **Ganador:** Nicolás Gonzalo Plaza *Lobo de mar*
- ~ **Finalistas:** M<sup>a</sup> Sergia Martín González *Promesas de espuma*  
M<sup>a</sup> Sergia Martín González *Leyendas*  
Martina Alcobendas Mauri *El cuento*





MAREMÁGNUM (2017)

Tinta china sobre papel, 21 X 29,7 cm

## POESÍA

### • Ganador

#### Los cuatro vientos

Cuatro olas, un marinero.

Quince remos, solo un viento.

Redes al agua, velas al aire.

Dale de comer a las gaviotas,  
que viven en el estanque.

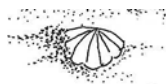
Cerca de la playa, en ocre,  
el cielo es púrpura y sangre.

En la barca de plata, mi padre  
lanza las redes y, al trote,  
los atunes escarlata corren.

El mar canta una sonata, blanca.

A lo lejos, bajo el viento,  
duermen las gaviotas, sobre el cielo.

**Gabriel Ferreras Garrucho**



## ● Finalistas

### Siempre son nones los días de levante

**D**ame días de levante.

Dame una barquita blanca,  
con marfil de mástil  
y plata de ramaje.

Dame una playa ocre  
y cielo de púrpura.

Y déjame navegar,  
surcar el océano,  
la negra y verde mar,  
con la proa al aire  
y la popa a la sal.

Uno, tres, cinco, siete...  
Siempre son nones,  
los días de levante.

**Gabriel Ferreras Garrucho**

### Solo en Mar Abierto

**D**esperté en mitad del océano,  
rodeado, por todos lados,  
de sueños hirviendo, al fresco.

Un barco en blanco y azul  
volaba sobre las olas.

Y los atunes lloraban  
porque encima no había nadie.

Subí con un soplo de aire,  
y al tirar la red al agua...  
Desperté en las arenas de la playa.

Las gaviotas temblaron de risa  
al ver a mi sueño irse  
sin mí  
a la mar.

**Gabriel Ferreras Garrucho**

### Una ola

Si acaso puedo elegir, ya que estoy de vacaciones,  
quisiera ser una ola del mar de Alborán,  
dijo mi padre en el desayuno.  
Pasamos el día en la playa,  
subimos al pueblo, caminamos en círculos.  
El faro y más allá, el volcán sumergido.  
Y el sol quemando en la costa de Almería  
a una estatua blanca del dios que adoramos.

Todos los años volvemos  
y nos pasamos horas frente a la esquina  
adonde estaba la casa en la que nació mi abuelo.  
De pie ante las ruinas de piedra, imaginándola.  
Porque sé de dónde vengo,  
dijo mientras se dejaba llevar y cumplía su sueño.

**Juan Manuel Artero**

### La mujer del mar llamada Blanca

Se tornó blanca la piel del paisaje,  
blanca como la nube que flota en el cielo,  
blanca como la espuma si rompe la ola,  
blanca como alas de gaviota en vuelo.

Blanca era la costa a la que volví mis ojos,  
blanca como el reflejo del sol cuando cruza  
la arena, la piel blanca, los labios rojos,  
el fuego que arde en la costa andaluza.

Blanca era la mujer del océano,  
sirena en la orilla que le canta a mi oído  
y me pide que abrace su cuerpo de agua.

Y aunque no he vuelto a abrazar su recuerdo,  
cada vez que observo un mar en calma  
la sigo oyendo a ella, cantando a lo lejos.

**Mario de Vicente Guerrero**

## MICRORRELATOS

### • Ganador

#### Lobo de mar

**E**l sol se ocultaba lentamente sobre el puerto, destacando el perfil de las casas del pueblo. Aproximé mi pequeña barca a uno de los amarraderos carcomidos por el óxido. Las gaviotas graznaban, furiosas, al comprobar que, una vez más, regresaba con las manos vacías.

Todos los días echo las redes al mar con la esperanza de que algún pez caiga en la trampa. Pero hace años que nadie habita en estas aguas. Solo yo perduro en su memoria, en el tiempo. Ahora ya no queda nadie. Estas aguas están muertas.

Cuando llegué a casa, vi el papel en el portón. Las imágenes regresaron de súbito a mi mente: los hombres del automóvil con sus caras inexpresivas tras las gafas negras, informándome del proyecto urbanístico que atraería a miles de turistas, crearía cientos de tiendas, urbanizaciones, centros de ocio... Me explicaron, de forma precisa y con todo detalle, cómo destruirían todos los rincones de mi memoria para siempre.

~ ~ ~

Esa mañana, el mar de Alborán despertaba brillante. El sol arrancaba destellos plateados de las redes abandonadas en el puerto mientras los agentes golpeaban, insistentes, el portón de la vieja casa. Un oscuro silencio era su única respuesta.

**Nicolás Gonzalo Plaza**





## • Finalistas

### Promesas de espuma

**L**e prometió recorrer el mundo en un velero que él mismo armaría... Amanecía la primavera cuando el Helena zarpó. Calma chicha. Suave viento de popa. Jornadas que no auguraban que, súbitamente, el cielo enlutara voceando truenos. Los vientos bramaron furiosos alimentando una voraz tormenta. Plegaron velas. El agua anegó la cubierta. Quebró el mástil y un bandazo a babor precipitó el barco de proa, sumergiéndolo en un furioso océano...

Llueve. Una mujer entra en una cafetería. Viste de negro. Llama su atención un anciano distraído con palillos y servilletas. Le resulta familiar ese modo de coger la taza, su olor a maderas o esa forma de colocarse las gafas. Piensa en otra persona y sonrío. Ha cesado de llover; se marcha. Al salir, roza con su abrigo el brazo del hombre que percibe una brisa salada. Eleva los ojos. Apenas avista una figura oscura alejándose y nota de nuevo esa punzada en el pecho. Aplasta su canoa de palillos. Se cubre el rostro y rompe a llorar...

Jamás han abandonado su memoria, pero la culpa, la pena y la imagen de Helena, engullida por lenguas de espuma le asfixian, con más saña, los días de tormenta.

**María Sergia Martín González**

### Leyendas

**R**oisín comenzó a caminar por la playa como le indicó su madre. Sin preguntas. Sin torcer el gesto. La luna estaba unida a su causa. Primero, cubriendo el cielo para silenciar su huida y, ahora, alumbrando su nueva senda.

La chalana zarpó muda al adentrarse en la mar.

Adrián remendaba su red, cuando observó la diminuta figura de largos cabellos dirigiéndose hacia la cabaña. Llamó a gritos al padre. El viejo apagó la vela con los dedos, siguiendo el ritual, y ambos salieron a su encuentro. Aquel bello rostro y la marca de luna en su cuello eran, sin duda, el sello de su estirpe...

En las aldeas de pescadores de Alborán abundan leyendas sobre islas habitadas por guerreras que emergen sobre lomos de ballena. Hembras salvajes que yacen con hombres buscando perpetuar su especie. Relatos que prueban cómo los hijos varones paridos por las bárbaras son sacrificados y ofrecidos al mar. Pero lo que callan estas leyendas es que algunas mujeres infringen sus leyes sagradas y retienen con ellas a sus vástagos haciéndolos pasar por hembras... Y solo, cuando el engaño comienza a ser evidencia, en un acto de amor, arriesgan sus vidas para devolvérselos a los padres.

**María Sergia Martín González**

## El cuento

**A** mi alrededor, la arena acaricia las rocas dentro de un torbellino de sal y viento. La mar se acerca, se va, deja en mi interior el sonido de mil voces. Son las voces de la historia: llegan a mí gritos de dolor desde Granada y luego el ruido de los cascos de los caballos buscando el mar, el mar de regreso a casa. Alhucemas resplandece en el horizonte como una estrella. Pero la historia debe seguir. La marea se lleva el dolor y trae paz, nuevas costumbres, nuevas gentes. Amanece y las ancianas se sientan en las sillas de mimbre a tejer redes de pescar. Horas, quizás siglos más tarde, la luna alumbra desde el cenit la ruta de los pescadores. Hace tanto frío que la bruma que la envuelve parece escarcha. Pero el invierno se termina y al final siempre llega San Juan. Los fuegos se elevan hacia la oscuridad, como tormentas de calor buscando desasosiego en los brazos de la noche más pura. Tres pasos sobre la arena. Dos manos, muy menudas, me agarran con fuerza.

-¡Mamá, mamá! ¡Una caracola!

Y por fin tengo a quien ofrecerle el cuento de las olas del Alborán.

**Martina Alcobendas Mauri**



## AUTORES DE LAS POESÍAS

### Gabriel Ferreras Garrucho



Sevilla (1999). Actualmente cursa segundo de bachillerato en el IES *Isbilya*. Obtuvo el Premio Extraordinario de la ESO en Andalucía y el mejor expediente en el IES *Isbilya* en el cuatrienio 2011-2015. Tiene el título de “Cambridge First Certificate in English (186-C1)”. Entre sus experiencias destaca la de participar en los “Campus Científicos de Verano” del Ministerio de Educación en la Universidad de Málaga (2015). También participó en el proyecto “Recuperación de Pueblos Abandonados” del Ministerio de Educación en Granadilla (2016).

### Juan Manuel Artero

Buenos Aires (Argentina). Licenciado en comunicación social, dedicado a la producción audiovisual. Profesor en la Universidad Nacional de La Plata y músico aficionado. Escribe canciones y poesías.

### Mario de Vicente Guerrero

Madrid (1996). Escritor desde niño, finalista en concursos de relatos y microrrelatos, ganador del certamen de poesía de Colegios Mayores de Madrid.

## AUTORES/AS DE LOS MICRORRELATOS

### Nicolás Gonzalo Plaza

Residente en San Cristóbal, Segovia (1999). Relatos galardonados: “Mariposas” (2013, concurso del AMPA, IES *María Moliner*, Segovia), “La clave” (2014, “XXIII Concurso de Microrrelatos Consuelo Burell”, IES *Giner de los Ríos*, Segovia), “El secreto de las sombras” (2014, “XI Concurso Literario Gustavo Martín Garzo”, IES *Arca Real*, Valladolid), “Imago” (2014, “XVII Certamen Jóvenes Creadores”, Concejalía de Juventud, Ávila), “Carta a una mujer maltratada” (2015, “VIII Premio de Narrativa contra la Violencia de Género Carolina Planells”, Ayuntamiento de Paiporta), “Al compás de la muerte” (2016, “XXV Concurso de Cuentos Noble Villa de Portugalete”, Ayuntamiento de Portugalete), “Al atardecer” (2016, “V Concurso de Microrrelatos Travesías de Tinta”, Biblioteca Pública JCyL, Segovia).



### María Sergia Martín González

Nacida en Madrid. Cuentista aficionada. Estudios inacabados de Periodismo y Trabajo Social. Finalista y ganadora de concursos literarios de relato breve en 2016. Cuentos publicados en distintas antologías y con pensamiento de saltar a la novela.

### Martina Alcobendas Mauri

Barcelona (1996). Actualmente cursa el grado de Periodismo y Derecho en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Colabora en algunos medios digitales, como la *Revista Highway* o la catalana *Revista Endavant*. También forma parte de un medio especializado en danza contemporánea en Barcelona, *Balla Barcelona Blog*.



## Cuadernos del Rebalaje®

DL: MA 702-2016 | ISSN (ed. impresa): 2530-6286 / (ed. digital): 2174-9868

Publicación monográfica de periodicidad trimestral editada desde 2010 por la asociación cultural  
Amigos de la Barca de Jábega  
[www.amigosjabega.org](http://www.amigosjabega.org)

Patrocina esta publicación



**Ayuntamiento  
de Málaga**

**Junta de Distrito Municipal nº 2 - Málaga Este**